



جمهورية مصر العربية
وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني
الإدارة المركزية لشئون الكتب

مصر الحضارة

حضارة مصر والعالم القديم



الصف الأول الثانوى

٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ م

غير مصرح بتداول هذا الكتاب خارج
وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني



جمهورية مصر العربية
وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني
الإدارة المركزية لشئون الكتب

مِصرُ الحضارةِ

حضارة مصر والعالم القديم

الصف الأول الثانوى

تأليف

أ.د. السعيد الجندى عبدالعزيز

أستاذ المناهج وطرق تدريس التاريخ
كلية التربية - جامعة بنها

د. حسن صابر أحمد سلامة

معلم أول بالمرحلة الثانوية

أ.د. على جودة محمد عبدالوهاب

أستاذ المناهج وطرق تدريس التاريخ
كلية التربية - جامعة بنها

د. عبدالخالق فتحى عبدالخالق نصير

مدرس المناهج وطرق تدريس التاريخ
كلية التربية - جامعة عين شمس

مادة علمية

د. حنان محمد إسماعيل

مدرس التاريخ اليونانى والرومانى القديم
كلية التربية - جامعة عين شمس

د. مصطفى أحمد شلبى

مدرس الآثار والحضارة والتاريخ المصرى القديم
كلية التربية - جامعة عين شمس

مراجعة تربوية

أ.د. على أحمد الجمل

أستاذ المناهج وطرق تدريس التاريخ
عميد كلية التربية - جامعة عين شمس

إشراف علمى

مدير عام تنمية مادة الدراسات الإجتماعية

الإشراف التربوي

مركز تطوير المناهج والمواد التعليمية

٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ م

غير مصرح بتداول هذا الكتاب خارج وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني

لجنة المراجعة والتعديل

أ.د / هالة محمود خلف
أستاذ التاريخ القديم
كلية التربية – جامعة عين شمس

أ.د / إمام مختار حميدة
أستاذ المناهج وطرق تدريس التاريخ
كلية التربية – جامعة حلوان

د / وليد سيد سالم
رئيس قسم بمكتب تنمية
مادة الدراسات الاجتماعية

د / شيرين على جاد
خبير مناهج بمركز تطوير المناهج والمواد التعليمية

أ / أشرف عبد المنعم سعيد
مدير عام تنمية
مادة الدراسات الاجتماعية

أ / جيهان حلمي عبد الرحمن
إخصائى تعليم أول بمكتب تنمية
مادة الدراسات الاجتماعية

لجنة تعديل وتعميق البعد الأفريقي

أستاذ التاريخ الحديث والمعاصر بكلية الآداب جامعة عين شمس	أ . د / حمدنا الله مصطفى حسن
أستاذ الجغرافيا بمعهد البحوث الأفريقية / جامعة القاهرة	أ . د / عزيزة بدر
أستاذ الاقتصاد الإفريقي والتنمية بمعهد البحوث والدراسات الإفريقية	د / سالي محمد فرید
مدير عام تنمية مادة الدراسات الاجتماعية بديوان عام الوزارة سابقاً	د / محمود محمد إبراهيم عطية
رئيس قسم الدراسات الاجتماعية بمركز تطوير المناهج	د / ثناء أحمد جمعة
خبير بمركز تطوير المناهج والمواد التعليمية	د / ميرفت عبد النبي سيد

تعديل فني
مركز تطوير المناهج والمواد التعليمية



رئيس قسم التكنولوجيا
أ / حنان محمد دراج
تنفيذ

أ / مروة صابر عبد الناصر

بيانات الطالب



الاسم :

المدرسة :

الفصل :

العنوان :

العام الدراسي :



أبناءنا الأعزاء طلاب وطالبات الصف الأول الثانوى، مرحبا بكم معنا فى منهج التاريخ «مصر الحضارة» حضارة مصر والعالم القديم، لنستكمل مسيرة تعليم وتعلم التاريخ، وسوف نتعرف من خلالها ملامح مضيئة من حضارتنا المصرية القديمة (الفرعونية) وعلاقتها ببعض الحضارات الأخرى، حيث يتناول الكتاب الدور الحضارى لمصر عبر العصور القديمة.

فالوحدة الأولى تتناول مفهوم الحضارة وأهميتها ومصادر دراسة الحضارات وعوامل قيامها، وتتناول الوحدة الثانية الحضارة المصرية القديمة (الفرعونية)، الوحدة الثالثة حضارة بلاد العراق القديم وحضارة فينيقيا، وتتناول الوحدة الرابعة حضارة اليونان والرومان.

وقد تم تناول حضارة شبه الجزيرة العربية قبل الإسلام فى كتاب تاريخ الصف الثانى الثانوى حيث إنه من الأنسب ضمها وإدراجها كمقدمة منطقية وتاريخية لأوضاع الجزيرة العربية قبل الإسلام.

وقد راعينا فى هذا الكتاب ما يلى:

- الاهتمام بالتكوين والتواصل الحضارى بين مصر وبعض حضارات العالم القديم.
- الاهتمام بالجانب الوجدانى المتمثل فى القيم الوطنية والأخلاقية والروحية التى تميزت بها الشخصية العربية على مر العصور، وظهرت واضحة فى العصر القديم.
- الاهتمام بمهارات البحث والتفكير التاريخى كالتفسير والتحليل والاكتشاف وإيداء الراى وقراءة الخرائط والصور والوثائق، والتعامل مع مصادر أخرى غير الكتاب المدرسى.
- تنوع الأنشطة داخل الكتاب لمراعاة الفروق الفردية بين الطلاب، وتحقيق نواتج التعلم المستهدفة.
- توظيف الرسوم والأشكال والخرائط والصور وعرضها بأسلوب جذاب وتوظيفها لتسهم فى تنمية العديد من المهارات والقيم والاتجاهات لدى الطلاب.
- كما يصاحب هذا الكتاب الأنشطة والتدريبات، ليكون مصدراً تكتسب من خلاله العديد من المهارات والقيم والاتجاهات.
- الاستفادة من التكنولوجيا وتطبيقاتها.
- الاهتمام بالقضايا المجتمعية الإقليمية والعالمية ذات الصلة التى حددتها وثيقة تأليف المنهج.

المؤلفون

مصر تتحدث عن نفسها

- ورد ذكرى في القرآن الكريم.
- صنع أبنائي أعظم حضارة عرفت البشرية.
- من أبنائي هاجر زوجة إبراهيم عليه السلام، وأم إسماعيل أبو العرب، ومارية القبطية زوجة النبي محمد (ﷺ).
- وصفني يوسف عليه السلام بأبني أرض الأمن والسلام، كما وصفني عمرو بن العاص بأرض الفردوس.
- قام أبنائي بأول ثورة اجتماعية في تاريخ العالم للمطالبة بالعدالة الاجتماعية، والكرامة الإنسانية.
- عقد أبنائي أول معاهدة سلام في تاريخ العالم.
- تواصل أبنائي مع حضارات العالم القديم آنذاك، وقدموا لهم أروع إبداعاتهم الفنية والثقافية المختلفة.
- أوصى النبي محمد (ﷺ) بأهلي خيرًا، وقال: اتخذوا من أهلها جنودًا فإنهم خير أجناد الأرض.
- قدم أبنائي أنفسهم وأموالهم من أجل الحرية والاستقلال وخروج المعتدين، فهم أشداء على من اعتدى عليهم، رحماء فيما بينهم، وعلى المسالمين معهم.
- أنا أم الدنيا فاقتخروا بأنكم أبنائي.

إمضاء

مصر،،،

محتويات الكتاب

الوحدة الأولى : مدخل لدراسة حضارة مصر والعالم القديم



٤	الحضارة والتاريخ	الدرس الأول
٨	مصادر دراسة الحضارات	الدرس الثاني
١٢	عوامل قيام الحضارات	الدرس الثالث

الوحدة الثانية : حضارة مصر القديمة (الفرعونية)



٢٠	ملامح من تاريخ مصر القديمة	الدرس الأول
٢٥	الحياة الاقتصادية	الدرس الثاني
٣٤	الحياة السياسية والإدارية	الدرس الثالث
٤٤	الحياة الاجتماعية	الدرس الرابع
٥١	الحياة الدينية	الدرس الخامس
٥٥	الحياة الثقافية والفكرية	الدرس السادس

الوحدة الثالثة : حضارة بلاد العراق القديم وحضارة فينيقيا



٦٨	حضارة بلاد العراق القديم	الدرس الأول
٧٦	حضارة فينيقيا	الدرس الثاني

الوحدة الرابعة : حضارة اليونان وحضارة الرومان



٨٦	الحضارة اليونانية «الإغريقية»	الدرس الأول
٩٥	مصر تحت حكم البطالمة	الدرس الثاني
١٠٤	الحضارة الرومانية	الدرس الثالث
١١٤	مصر تحت حكم الرومان	الدرس الرابع

١٣٤	مصطلحات الكتاب
١٣٥	مراجع الكتاب



الحضارة الإسلامية

حضارة بلاد العراق القديم

الحضارة الإسلامية

الحضارة المصرية القديمة



الحضارة الحديثة

الحضارة الرومانية

الحضارة الإغريقية

انتقال الحضارة من الشرق إلى الغرب

عودة الحضارة من الغرب إلى الشرق

انتقال الحضارة مرة أخرى من الشرق إلى الغرب

إلى أين ستجّه الحضارة مرة أخرى؟

مدخل لدراسة

حضارة مصر والعالم القديم

بحلّ عوامل قيام وشأة الحضارة المصرية وحضارات العالم القديم المختلفة

بمفسر فكرة تتابع وتكامل حضارات العالم على مر العصور

يكتب بحثاً قصيراً عن الأحداث المؤثرة في قيام بعض الحضارات

يحلّ النتائج التي ترتبت على قيام بعض حضارات العالم القديم

يصنف حضارات العالم القديم إلى شرقية وغربية.

يصع تصوراً مقترحاً لأماكن قيام الحضارات المستتبية على المستوى العالمي

يجمع معلومات من المصادر الأولية والمصادر الثانوية لإثبات صحة أو خطأ بعض الأحداث التاريخية.

يستنتج الترابط في الحركات التاريخية بين الحضارات المختلفة

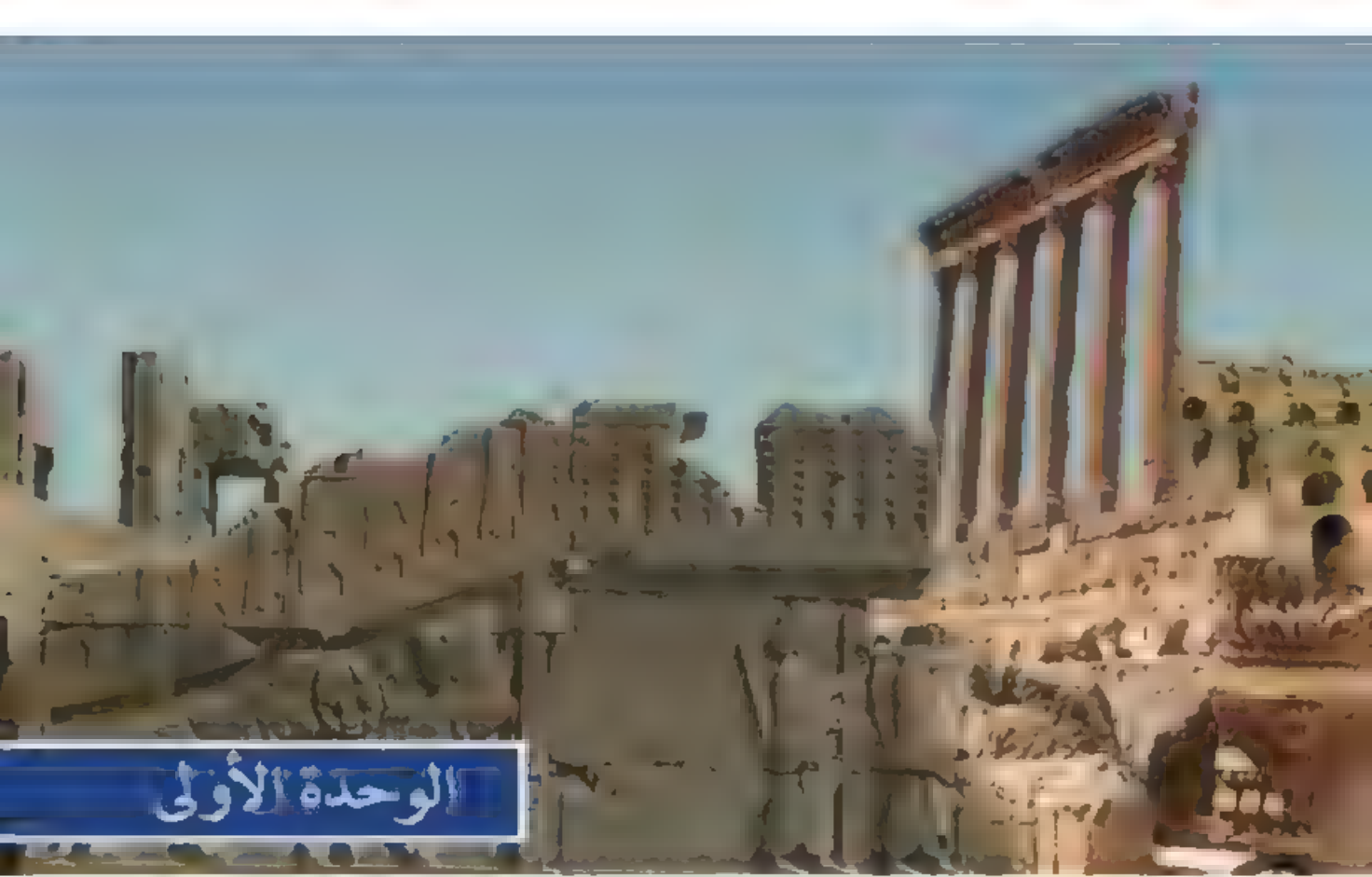
حلل المادة الترويجية المتضمنة في الجداول والاشكال المرتبطة بعصر وحضارات العالم القديم.

يرسم خريطة رسمية توضح تسلسل حضارات العالم القديم من الأقدم إلى الأحدث

يقدّر عطمة الله في تواهر انقومات الطبيعة التي مبادعت على قيام الحضارات المختلفة

الجدال الدول : التفكير التاريخي

الجدال الدول : التفكير التاريخي



الوحدة الأولى

القيم المتضمنة بالوحدة

الوحدة والتضامن.
تهذيب النفس.
التواضع والاحياء.
الاعتزاز بالحصارة المصرية
التكافل والتكامل
التعاضد والتسامح مع الآخرين.

التواضع والاحياء

الاعتزاز بالحصارة المصرية

التكافل والتكامل

التعاضد والتسامح مع الآخرين

التواضع والاحياء

التواضع والاحياء

الاعتزاز بالحصارة المصرية

التكافل والتكامل

التعاضد والتسامح مع الآخرين

التواضع والاحياء

دروس الوحدة

الدرس الثالث

عوامل قيام الحضارات



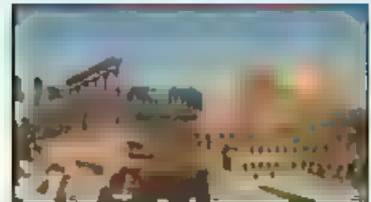
الدرس الثاني

مصادر دراسة الحضارات



الدرس الأول

الحصارة والتاريخ





الحضارة والتاريخ

الدور الأول

- التواصل الحضارى.
- التربية من أجل المواطنة.
- دور التاريخ فى تهذيب النفس.

- الوحدة والتضامن.
- التكافل والتكامل.

المهارات المتضمنة

- تحليل النصوص التاريخية.

- يتعرف مفهوم الحضارة.
- يستنتج العلاقة بين اضطراب الأمن وقيام الحضارة.
- يميز الفرق بين مفهومى الحضارة وعلم التاريخ.
- يحدد أهمية دراسة التاريخ.
- يقدر الهدف من دراسة تاريخ الحضارات السابقة.
- يستنتج الغاية من وجود الإنسان على الأرض.
- يقدر أهمية التواصل والاستفادة من الحضارات الأخرى
- يحلل النصوص التاريخية ذات الصلة بالحضارة والتاريخ.

مقدمة :

عزيزى الطالب/ عزيزتى الطالبة ..

لقد خلق الله شعوباً و قبائل لتتعارف وتتواصل منذ القدم، فنشأت الحضارات الإنسانية وتبدلت فيها الشعوب تراثها الحضارى من خلال عمليات الأخذ والعطاء والتأثير والتأثر، وتمايزت هذه الحضارات عن بعضها بعضاً فى هويتها الثقافية وخصوصياتها العنصرية، فهى سلسلة متصلة الحلقات من تدرج حضارى عام متدفق، بدأت بحضارات لشرق القديم، ثم أخذت تنتقل من منطقة لأخرى حتى استقرت فى الغرب فترى إلى أين ستتجه الحضارة مرة أخرى؟

من خلال الخريطة السابقة ص (١) نستنتج أن:

- الحضارات العظمى قد بدأت فى مصر والعراق قديماً «بلاد ما بين النهرين»، وبلاد فارس وكلها حضارات شرقية.
- الحضارة انتقلت إلى بلاد اليونان والرومان فى الغرب، ثم غادرت الغرب لقرون عديدة تقترب من الف عام لتستقر فى مكانها فى الشرق على يد الحضارة الإسلامية
- الحضارة انتقلت إلى العرب مرة ثانية، فكانت الحضارة العربية الحديثة...

والسؤال: فى أى الأماكن ستتجه الحضارة مرة أخرى؟

اعلم أن

تعمير

الأرض هو
أحدى غايات
وجود الإنسان
عليها

أولاً: مفهوم الحضارة...

هى ثمرة أى مجهود يقوم به الإنسان، نتيجة تفاعله مع البيئة لتحسين ظروف حياته على وجه الأرض مادياً أو معنوياً، لتعمير الكون الذى يعيش فيه.

قصص الحضارة

يقول «ول ديورانت» إن الحضارة نظام اجتماعى يعين الإنسان على الريادة من إبداعه الثقافى، وهى تد حيث ينتهى الاضطراب والفنق، لأنه إذا ما اس الإنسان من الحوف، تحررت فى نفسه دوافع التطلع وعوامل لإبداع والإنشاء.

اكتشف وتعرف:

عزيزى الطالب، اقرأ النص المقبل

«قصة الحضارة» ثم استنتج:

- العلاقة بين اضطراب الأمن وقيام الحضارة

ثانيًا: مفهوم التاريخ وأهميته

التاريخ علم يتناول النشاط الإنساني في كافة الأرمية المختلفة لمعرفة الماضي وفهم الحاضر واستشراف المستقبل.

أهمية دراسة علم التاريخ:

لاحظ عزيزي الطالب، الشكل التالي لتعرفها:

من أقوال الإمام أبي
حنيفة النعمان:

« من قرأ التاريخ زاد
عقله ».

• استخلاص العبر من تاريخ الأمم السابقة.

• إبراز القدوة الصالحة من الشخصيات التاريخية، والتي تركت بصمات واضحة على شعوبها ليقتدى الإنسان بها.

• تنمية الشعور بالمسؤولية في المحافظة على المكاسب التي حققها المجتمع، والمضي بها قدمًا للأمام والمساهمة في حل مشكلاته.

• الابتعاد عن التعصب، فهو يبين أن العالم لم يرق على حضارة واحدة أو عصر واحد أو لغة واحدة، فكل أمة نصيبها في ذلك الميدان لا ينكرها التاريخ.

أهمية دراسة
علم التاريخ :

العصور التاريخية:

تبدأ العصور التاريخية منذ احتراع الإنسان الكتابة واستعمالها في تدوين الأحداث وغيرها من مظاهر الحياة المختلفة لدى الشعوب القديمة، وحتى وقتنا الحاضر وقد قسم المؤرخون العصور التاريخية إلى عدة عصور، لكل عصر سماته وملامحه، هيا معًا لتعرفها.

١. العصور القديمة:

تبدأ منذ أواخر الألف الرابعة ق.م وحتى سقوط الإمبراطورية الرومانية عام ٤٧٦م، وتتميزت هذه العصور باكتشاف الإنسان للزراعة التي ساعدت على استقراره ومعرفة الكتابة، وبناء المقابر والمعابد، كما تميزت بقيام حضارات كبرى في الشرق القديم وحواسر البحر المتوسط مثل: الحضارة المصرية القديمة وحضارة بلاد العراق القديم وفينيقيا، وبلاد فارس.



الحضارة المصرية القديمة (نهر عوبيه)



حضارة بلاد العراق القديم

٢. العصور الوسطى:

- تبدأ من عام ٤٧٦م وحتى عام ١٤٥٣م تاريخ فتح القسطنطينية عاصمة الدولة البيزنطية على يد السلطان العثماني محمد الثاني، وقد تميزت هذه العصور بالعديد من الملامح منها:
- انتشار المسيحية وسيطرة الكنيسة الكاثوليكية في أوروبا على شتى ماضي الحياة.
 - قيام نظام الإقطاع في أوروبا وسيطرة الجهل والتخلف عليها.
 - ظهور الإسلام في القرن السابع الميلادي وانتشار الفتوحات.
 - ازدهار الحضارة العربية الإسلامية من الصين شرقاً وحتى الأندلس غرباً.

٣. العصور الحديثة:

- تبدأ منذ الفتح العثماني للقسطنطينية ١٤٥٣م وحتى قيام الحرب لعالمية لأولى ١٩١٤م وقد تميزت هذه العصور بعدة ملامح منها: قيام حركة الكشوف الجغرافية - وقيام الثورة الصناعية - وظهور النهضة الأوروبية - وكذلك حركة الاستعمار الأوربي.

٤. التاريخ المعاصر:

- يبدأ منذ بداية الحرب لعالمية الأولى ١٩١٤م وحتى الآن وتميز بحركات التحرر والاستقلال من الاستعمار ، والثورة المعلوماتية والتكنولوجية والاختراعات العلمية المتنوعة، وهبوط الإنسان على سطح القمر وكواكب أخرى، كما شهد الحروب العالمية المدمرة للبشرية، وتفشي الأمراض الخطيرة وتلوث البيئة

قضية للمناقشة :

- كيف تسهم دراسة التاريخ في تهذيب النفس؟
توجه إلى الأنشطة والتدريبات لحل التطبيقات على الدرس.



مصادر دراسة الحضارات

الدرس الثاني

- التواصل الحضارى.
- الوعي الأثرى.

- المحافظة على الآثار.
- الاعتزاز بالحضارة المصرية.

- استخدام المصادر التاريخية.
- كتابة البحوث القصيرة.

- يتعرف مصادر دراسة الحضارات.
- يتعرف المقصود بكل من «مصدر أولى» مصدر ثانوى».
- يقدر أهمية المصادر فى دراسة الحضارات.
- يفرق بين أنواع المصادر .
- يوظف المصادر الأولية لمصادر لثانوية (المراجع) فى دراسة الحضارات ابقديمة
- يعتز بإسهامات الحضارة المصرية القديمة فى المجالات المختلفة.

عزيزى الطالب. عزيزتى الطالبة ...

هيا بنا نستكمل جولتنا لنتعرف خلالها مصادر دراسة الحضارات القديمة، والتي بدونها يصعب التوصل إلى انحنائق التاريخة ودراستها، والتي تتفاوت أهميتها تبع لنوع المصدر ومصنوعه، فهناك مصادر أولية، مصادر ثانوية (مراجع) لاحظ الشكل التالي لتتعرفها:



والآن نعال معاً نتعرف كلاً منها بشئ من التفصيل...

أولاً . المصادر النولية:

هى كل ما كتب أو نقش ويبنى لرمز وقوع الحدث وتشمل عدة انواع منها:

١. الآثار:

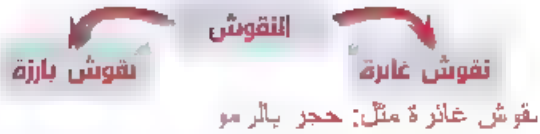
تعد المصدر الأساسى لدراسة الحضارات، وتشمل جميع أنواع البقايا الأثرية القائمة مثل: الأهرامات والمعابد والآثار والتي يتم العثور عليها واكتشافها أثناء الحفر من حين لآخر فى المناطق الأثرية مثل التماثيل والتماثيل والمومياءات

معلومة أثرية:

ورد ترتيب لملوك فى مصر القديمة من خلال حجر بالرمو، قوائم الكرك، وابيدوس وسقرة.

٢. النقوش:

هى إحدى المصادر الأولية لدراسة الحضارات، وتشمل كل الرسوم والكتابات المدونة على مواد صلبة كاللحجر أو الرخام أو المعادن، خاصة البرونز أو الحشب أو الصلصال، وتنقسم إلى نوعين هم



حجر بالرمو

هو لوحة كبيرة من حجر الديوريت الأسود، يبلغ طولها حوالى مترين، عثر عليه فى منف، وقد دونت عليه أسماء جميع من حكموا مصر منذ عصر ما قبل الأسرات، وحتى ثالث ملوك الأسرة الخامسة وكذلك أهم الأحداث، سواء الحروب أو إقامة المعابد أو التماثيل الكبيرة ذات الأهمية الخاصة.



٣. البرديات: صلاية الملك نعرمر (مينا)

هي لوحة من حجر الشبست الأخضر، وبها رسومات برززة من الأمام والحلف، تصور الملك نعرمر وهو يضرب الأعداء ومناظر للعبود والأشكال الرخفية والرمزية، الأسرة الأولى ٣٢٠٠ ق.م.

٣. البرديات:

هي المادة الوثائقية المكتوبة على لفائف من الورق المصنوع من نبات البردي، وتعد مصدرًا خصيًا للكثير من جوانب الحضارة المختلفة وكانت مصر هي المصدر الوحيد لورق البردي التي كانت تصدره للشعوب الأخرى... لاحظ المخطوطة التالية لتعرف احد نماذج البرديات...



في مجال الطب «بردية ابرس الطبية»

تعد بردية ابرس من اقدم مخطوطة علمية محفوظة قسعتها الحضارة المصرية لقيمة، وتعد مرجعاً مهم للأمراض الباطنية، والعيون، والجلد، والأطراف والنساء، وبعض الجراحات، كما تتضمن ايضا بعض المصطلحات الخاصة بالتشريح لسيولوجي والعلاج

بردية ابرس من الطبية

٤. الدوستراكا:



هي كسرات الفخار والاحجار المكتوب عليها، وتسمى (شقفه) وكانت لسهولة الحصول عليها تستخدم في مختلف أشكال الحياة اليومية كالإيصالات وتحرير الخطابات، والتدريب على الكتابة وغيرها.. حيث وجدت الطبقة المتوسطة، والفقيرة صالحتها في كسرات الفخار كمادة متوفرة وغير مكلفة للكتابة، نظراً لصعوبة الحصول على ورق البردي.

كسرات فخار عليها كتابات

٥. النقود والمسكوكات:

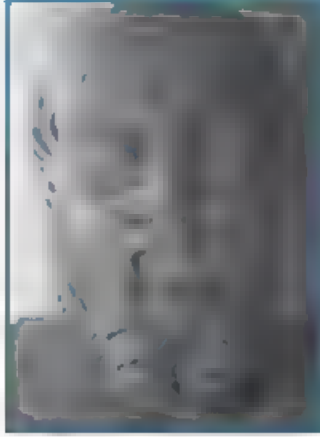


هي قطع معدنية تحمل ختما من السلطة العامة لصمان وزنها ودرجة نقائها، وتعد أحد مصادر دراسة الحضارات باعتبارها مادة مؤرخة يمكن من خلالها تحديد العصور التاريخية والحالة الاقتصادية والأحداث السياسية وصور الملوك والحكام في تلك الفترة ولم تعرف بهذا المفهوم في العصر الفرعوني.

نقود مختلفة

معلومة إثرائية:

كان اهل ليبيا في سيا الصعري اور من قاموا بسك العملة بصفة رسمية في عهد الملك «كرويسوس» ٥٦٠ - ٥٤٦ ق م وكانت من الذهب الخالص و لفصة الخالصة، وكلها متماثلة في الحجم متحدة في الختم الموجود عليها



هيروdot

٦. كتابات المؤرخين القدماء: ومنهم:

هيروdot: زار مصر، وكتب عنها في كتابه «تجميع الأخبار» وينقسم إلى تسعة أجزاء. وخصص الجزء الثاني منه لمصر وتحدث فيه عن جغرافيتها ومنهجا، والأحداث التاريخية التي مرت بها، وأعمال ملوكها ومظاهر حضارتها.
مانيتون السمنودي: يعد أول مؤرخ مصري قديم حاول كتابة تاريخ مصر.

ثانياً: المصادر الثانوية (المراجع)

هي المؤلفات التي كتبت بعد مرور سنوات عديدة من وقوع الحدث واعتمد في كتابتها على المصادر الأولية، وتشمل كتابات المتخصصين والباحثين الذين لم يعاصروا الأحداث التاريخية والمعتمدة على المصادر الأصلية كالمؤلفات والبحوث والمقالات العلمية.
كتابات الفلاسفة: أمثال سقراط وأرسطو وأفلاطون لبلاد اليونان.

٢. كتابات الشعراء: أمثال هوميروس الشاعر الإغريقي صاحب الإلياذة والأوديسة، والتي تُعد مصدرًا تاريخيًا نستقي منه المعلومات السياسية والاقتصادية والحضارية لبلاد الأغريق القديمة.

٣. النساطير: تُعد جزءًا من التراث الشعبي، ومصدرًا أدبيًا يعكس كثيرًا من صور الحياة الاجتماعية والسياسية، مثل قصة الطوفان في بلاد العراق القديم وقصة إيزيس وأوروريس في مصر القديمة.

- تتمثل أهمية مصدر الأولية والمصادر الثانوية (المراجع) في أنها بعدا من إنتاج الإنسان نتيجة لتفاعله مع البيئة.
- مصادر تؤتي المعلومات والأحداث التاريخية وسردها.

معلومة إثرائية:

لا يتم الإفراج عن الوثائق التاريخية إلا بعد ٣٠ سنة.

إلا أن المصادر الأولية تتميز بأنها أكثر دقة، ومعاصرة للأحداث وقت وقوعها (تاريخها) بينما المراجع تتميز بأنها متوفرة، وسهلة الحصول عليها، وبدين عن المصادر الأولية المقفودة.

قضية للمناقشة:

- الوعي الأثري

توجه إلى الأنشطة والتدريبات لحل التطبيقات على الدرس.



عوامل قيام الحضارات

الدروس الثالث

- الامن القومى.
- التربية من أجل المواطنة.
- حسن استخدام الموارد.

- الوحدة والتضامن
- التكافل والتكامل.
- التواصل والإحاء.

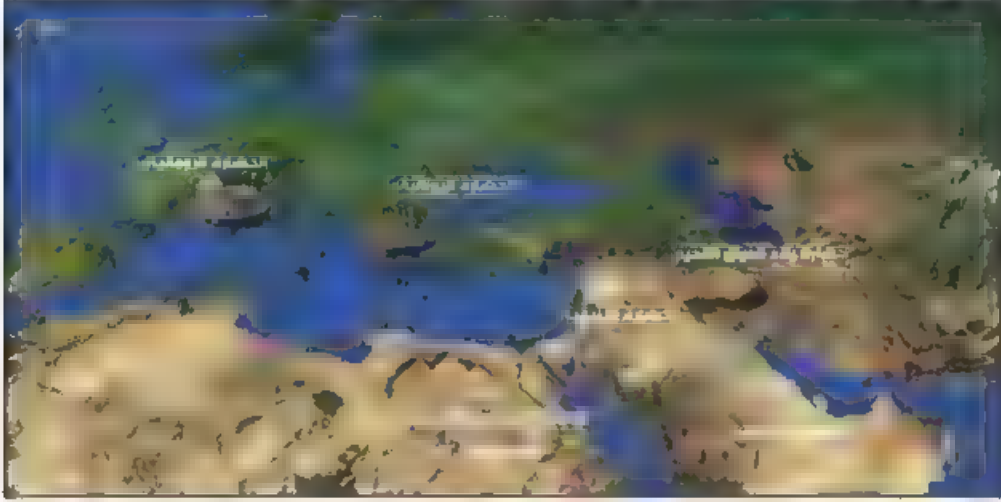
المهارات المنصنة

- التفكير المستقل.
- كتابة المعالاة التاريخية.

- يحلل عوامل قيام ونشأة حضارات العالم القديم.
- يقدر عظمة الله فى توافر المقومات الطبيعية التى ساعدت على قيام الحضارات المختلفة.
- يحلل تأثير العوامل الجغرافية فى تشكيل الحضارة المصرية.
- يضع تصورًا مقترحًا لأماكن قيام الحضارات المستقبلية على المستوى العالمى.
- يكتب بحثًا قصيرًا عن العوامل المؤثرة فى قيام بعض الحضارات.
- يوضح أهمية المحافظة على الموارد فى حياتنا.
- يقدر أهمية التمسك ببعض القيم مثل «الوحدة والتضامن والتكافل والتكامل» لقيام الحضارة.
- يستنتج دور الإنسان المصرى القديم فى بناء الحضارة.

عزيزي الطالب/ عزيزتي الطالبة ...

منح الله سبحانه وتعالى المنطفة العربية العديد من المقومات والعوامل التي سهلت في قيام حضارات مزدهرة رائدة بين حضارات العالم القديم . لاحظ الخريطة التالية لتتعرف على أهم عوامل قيام الحضارات...



خريطة (١) حضارات العالم القديم

فكر وناقش:

ناقش الأسئلة التالية:

- ما القاسم المشترك لمقومات الحضارة؟
- ما الحضارات التي قامت في قارة إفريقيا؟
- ما الحضارات التي قامت في قارة آسيا؟
- على ضوء دراستك لعوامل قيام حضارات العالم القديم اقترح بعض الأماكن المستقبلة كموطن للحضارات؟

والآن تعال نتعرف عوامل قيام حضارات العالم القديم:

- ١ وجود الأنهار مثل: «نهر النيل في مصر، دجلة والفرات في بلاد العراق القديم» التي تساعد على الزراعة والاستقرار.
- ٢ الموقع الجغرافي المتوسط للعالم القديم بالإضافة إلى اعتدال المناخ وملاءمته للنشاط الإنساني.
- ٣ وفرة الثروات المعدنية من صحور ومعادن بالإضافة إلى النباتات والحيوانات مما أتاح الفرصة لاستثمارها.
- ٤ عدم وجود حواجز أو موانع طبيعية بين أجزائها مما عزز الالتقاء والتواصل بين الشعوب والحضارات.
- ٥ كفاح الإنسان وتكيفه مع بيئته الجغرافية ومجهوداته العظيمة في بناء الحضارة الإنسانية.

ولما كانت مصر صاحبة أقدم حضارات العالم القديم،

فانها مستحدها بنودجا في دراستك لعوامل قيام الحضارة بها،

فقد وهبها الله سبحانه وتعالى بيلا فياض ساهم في وحدها وتماسكها، وموقف متميز، ساعد على التواصل بين جيرانها، وحدودا طبيعية آمنة كانت تحميها شر الأعداء، ومأخا معتدلا، وطبيعة غنية بمواردها المتنوعة، وبسببا محبا لوطنه مدافعا عنه واستطاع أن يستثمر كل ما هبها الله له في قيام حضارة عظيمة أبهرت العالم.

والآن نعال معاً نعرف هذه العوامل بشيء من التفصيل..

أولاً: العوامل الطبيعية:

١. نهر النيل العظيم:

يرجع سر عظمة هذا النهر الى تكوينه الطبيعي، والذي ينحدر من الجنوب الى الشمال حاملاً معه الماء والطمى الذى ساعد على قيام الزراعة

ولم يفد دور النيل عند هذا الحد فقد اكتسب منه المصريون قيماً كثيرة مثل:

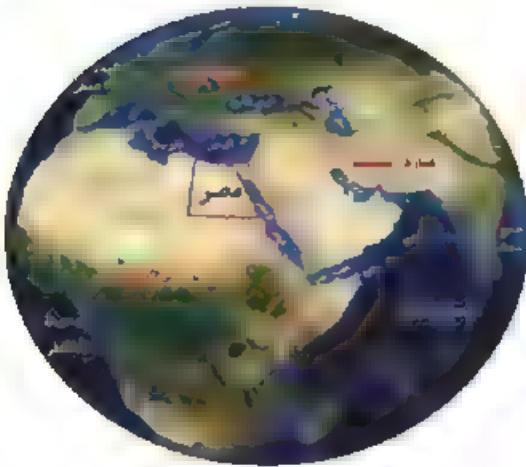
- الوحدة والتضامن: فقد كان فيضان النيل سبباً في توحد جهود المصريين لإقامة الحسور والحفاظ على مياه الفيضان، فعاشوا شعباً واحداً عبر التاريخ.
- التكافل والتكامل: تبادل المصريون المحاصيل، فنشطت التجارة الداخلية بين الشمال والجنوب.

مصريون
شعب
وحد عبر
التاريخ

- التواصل فيما بينهم ومع الآخرين: ساعد وجود النيل المصريين على الاهتمام ببناء السفن والتي يحملها تياره نحو الشمال، وتدفعها الرياح الشمالية السائدة نحو الجنوب، وساعد ذلك على اتصال مصريين وتواصلهم ونمساكهم مع بعضهم بعضاً، وبشر حصارهم في البلاد المجاورة، فكان التأثير والتأثر الذى تميزت به الحضارة المصرية القديمة.

٢. الموقع الجغرافى المتميز:

تقع مصر عند ملتقى قارات ثلاث، هي آسيا وإفريقيا وأوروبا، مما سهل لها الاتصال والتأثير والتأثر بالحضارات التى قامت فى هذه القارات، وهى تطل على بحرين مهمين هما البحر الأحمر والبحر المتوسط، ومصر بمثابة القلب من العالم القديم، وحلقة الاتصال بين أقطاره وشعوبه.. تأمل الخريطة المقابلة.



خريطة (٢) مواقع مصر بالنسبة للعالم القديم

عنبرية الهكس

مصر حجر ثروة في ثلاثة سفرة التي يالف منها العنبر القديم، والوحيدة التي تلتقي فيها قارنات وتغرب منها ثلاثة. فهي بوابة مشرقة لإفريقيه واسب وهي المدخل الحقيقى لإفريقيا من اسمال وسيل هو اسير لوحيد الذى يفصله مصصر المدخل الوحيد الى قلب الفرة.. وبها طريقان لأب لا يفلان هبية وحطرا، شمالا هناك طريق (سوريا اعراقى) بكل ثقله وعر عائه وجوب هناك طريق (عرب شبه الجزيرة العربية) الذى يطوفه جميع حتى الخليج ومصر الوحيدة التى يقتر ب عده اصوب بحرين هما البحر الاحمر والبحر المتوسط

من كتاب شخصية مصر لجمال حمدان، ج ٢.

اقرأ وناقش:

- من خلال النص المقابل ناقش ما يأتى:
- هل ستفادت مصر حلتب مر عبقريه موقعه الجغرافى؟
- ما مقتر حاتك لاستفادة مصر من موقعها الجغرافى؟ واستثماره تجاريا وسياسيا؟
- هل تعتبر أهمية الموقع من زمن لآخر؟ وما الدليل؟
- العلاقة بين نهج النيل وقيلام الحضارة المصرية؟

٣. الثروات المعدنية (الصخور والمعادن):



بعض استخدامات المعادن

وهب الله سبحانه وتعالى مصر المعادن كالذهب والنحاس والحديد وغيرها، كما وهبها الصخور المتنوعة من جرانيت ورخام وأحجار كريمة، ومن هذه الصخور والمعادن صنع المصريون القدماء أدواتهم، وبنوا أهراماتهم، وحتوا تماثيلهم، وصنعوا خيلهم النديعة، فكانت الصخور والمعادن بالنسبة للمصري القديم أغلى الثروات، التى ساعدت على قيام الحضارة المصرية القديمة (الفرعونية).

٤. الحدود الطبيعية:

تتمتع مصر بحدود طبيعية آمنة، صحراوات في الشرق والعرب، وجبال «كتل صحرية ضخمة» في الجنوب، والبحر المتوسط في الشمال والبحر الأحمر في الشرق، وكلها تمثل دروعاً واقية ساعدت المصريين على الدفاع عن بلادهم ومقاومة المعتدين والطامعين في خيراتهم، وحقت لهم قدرًا من الأمن والاستقرار.

٥. المناخ المعتدل:

وهب الله (سحابه وتعالى) مصر بـ العريرة منخاً معتدلاً وشمساً مشرقة، وسما صافية، فساعد ذلك على نشاط الإنسان، كما أن مدح مصر الحاف ساعد على حماية آثارها القديمة، كذلك ساعد اختلاف درجة حرارة الفصول على تنويع الغلات مما أدى إلى الرخاء ورغد العيش.

ثانيًا: العوامل البشرية:

بدل المصريون القدماء سهوًا عظيمًا من أجل تسخير كل ما وهبه الله من موارد ومناخ لمصلحتهم، وانفقوا الكثير من الوقت والجهد لإنجاح تلك الحصار فكانت أعظم حضارة عرفها التاريخ، فقد كان الجهاد وكفاحهما حجر الأساس للثبات قامت عليهما الحضارة المصرية، ومن ثم لم تكن مصر «هبة النيل» فحسب كما ذكر هيرودوت، بل «مصر هبة النيل والمصريين» ولو لا كفاح المصريين لما ظهرت هذه الحضارة العظيمة التي أثرت في حضارات لعالم القديم.

قضية المناقشة :

• الأمن القومي.

ناقش قضية الأمن القومي وكيف يمكن أن نحافظ على أمننا القومي في المرحلة القادمة

توجه إلى الأنشطة والتدريبات لحل التطبيقات على الدرس.

مفاهيم الوحدة الأولى

حضارة

ثمرة أي مجهود يقوم به الإنسان نتيجة تفاعله مع البيئة، لتحسين ظروف حياته على وجه الأرض ماديًا أو معنويًا، لتعمير الكون الذي يعيش فيه.

علم التاريخ

علم يتناول النشاط الإنساني في كافة الأزمنة المختلفة لمعرفة الماضي وفهم الحاضر واستشراف المستقبل.

مصادر أولية

هي كل ما كتب أو نقش وينتمي لزمان وقوع الحدث، وتشمل الآثار والنقوش والتبرديات والأوستراكا والنقود والمسكوكات.

مصادر ثانوية مراجع

هي المؤلفات التي كتبت بعد مرور سنوات عديدة من وقوع الحدث، وتشمل كتابات المتخصصين والباحثين الذين لم يعاصروا الأحداث التاريخية، والتي تعتمد على المصادر الأصلية الأولية كالمؤلفات والبحوث والمفالات العلمية.

أوستراكا

هي كسرات الفخار والأحجار المكتوب عليها، وتستخدم في مختلف أشكال الحياة اليومية مثل الإيصالات والخطابات والتدريب على الكتابة.



الوحدة الثانية : حضارة مصر القديمة (الفرعونية)

يحدد خصائص الحضارة المصرية القديمة (الفرعونية)

يتعرف ملامح الحياة المختلفة في مصر القديمة (السياسية - الاقتصادية - الثقافية - الاجتماعية - الدينية)

يتعرف أهم الأحداث التاريخية في الحضارة المصرية القديمة وفقا لتأريخها الزمني.

يتقيا بالنتائج التي ترتبت على بعض الأحداث التاريخية في مصر القديمة

يستنتج بعض الحقائق التاريخية في مصر القديمة من مصادر مختلفة

يحلل مميزات السياسة الخارجية في مصر القديمة وقت السلم والحرب.

يحلل خصائص المجتمع المصري في ضوء القيم والأفكار السائدة في مصر القديمة.

يستخدم الرسوم والنقوش في تفسير الأحداث التاريخية في مصر القديمة

يبدى رأيه في الآراء المختلفة حول بعض الأحداث التاريخية في مصر القديمة

يستخلص بعض القيم الروحية والأخلاقية التي سادت في الحضارة المصرية القديمة

يحدد تأثير التكنولوجيا على تغيير الأنماط البشرية في مصر القديمة

يكتب بحثاً قصيراً عن الأحداث المؤثرة في قيام الحضارة المصرية القديمة

مجالس ومعايير ومؤهلات الوحدة

العصر المتأخر
(الأسرات ٢٠، ٢١)
(١٠٩٨ ق م - ٦٣٣ ق م)

عصر الانتقال الثاني
(الأسرات ١٣ - ١٧)
(١٧٧٥ ق م - ١٥٧٠ ق م)

الوحدة الثانية

المفاهيم الأساسية للوحدة

الاعتزاز بالحضارة
العلم
الوحدة والإحياء
التسامح الديني

القيم الأساسية للوحدة

الأمس القومي
التربية من أجل المواطنة
حسن استخدام الموارد
التواصل الحضاري

المعارف الأساسية للوحدة

مهارات اتخاذ القرار
كتابة البحوث القصيرة
استخدام الأدلة التاريخية

دروس الوحدة

الدرس الأول

ملاحم من تاريخ مصر القديمة
(المرعوبية)



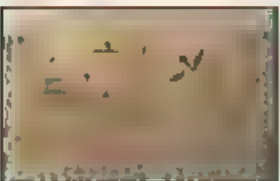
الدرس الثالث الحياة السياسية والإدارية



الدرس الثاني الحياة الاقتصادية



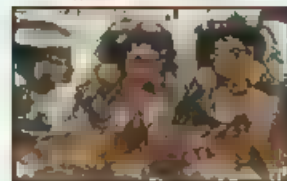
الدرس السادس الحياة الثقافية والفكرية



الدرس الخامس الحياة الدينية



الدرس الرابع الحياة الاجتماعية





ملاحم من تاريخ مصر القديمة (الفرعونية)

الأمن القومي.

- التواصل الحضارى.
- التربية من أجل المواطنة.

الاعتراز بحضارتنا.

- العلم.
- الوحدة والإخاء.

- قراءة وتحليل النص التاريخى.
- جمع مادة تاريخية من المصادر الأولية والمراجع.
- كتابة المقالات التاريخية.
- مهارات اتحاد القرار.

يتعرف مفهوم العصور القديمة.

- يحدد أهم خصائص كل عصر من عصور مصر القديمة (الفرعونية).
- يقرر بين عصرى الدولة القديمة والدولة الحديثة من حيث نظم الحكم.
- يستنتج خصائص الحضارة المصرية القديمة (الفرعونية).
- يكتب مقالاً عن الثورة الاجتماعية فى أواخر دولة مصر القديمة.
- يفخر بحضرة بلاده أمام الآخرين.
- يقدر دور الجيش فى الحفاظ على أمن البلاد.

عزيزي الطالب/ عزيزتي الطالبة ...

برزت حضارتك العظيمة مع تحقيق الوحدة التاريخية على يد الملك نعرمر (مينا) عام ٣٢٠٠ ق.م، ويشمل التاريخ المصري القديم العصور الفرعونية وعصر الاحتلال اليوناني والروماني لمصر، والذي استمر ما يقرب من ألف عام وقد قسم المؤرخ المصري القديم (مانيتون) تاريخ مصر الفرعونية إلى ثلاثين أسرة حاكمة، وقسمه المورخون إلى ثلاث دول، يفصل بين كل دولة وأخرى عصر ضعف واصمحلال، ويضم كل عصر مجموعة من الأسرات ويسبق العصور الثلاثة العصر العتيق.

لاحظ واستنتج:

١. عدد الأسر القوية في التاريخ الفرعوني. ٢. عدد سنوات العصر المتأخر.
٣. من خلال الخريطة الرمنية السابقة ص ١٨ ، ١٩ .

والآن هيا بنا في جولة تاريخية نتعرف فيها بإيجاز هذه العصور، ولتبدأ بـ:

• العصر العتيق (عصر بداية النسرآت)

(النسرة ١ . ٢) ٣٢٠٠ ق.م - ٢٨٠٠ ق.م

ارتبط تأسيس حكم الأسرة الأولى باسم الملك نعرمر (مينا) الذي قام بتوحيد القطرين (البحري والقبلي).

وسلك ملوك العصر العتيق سياسة حكيمة في الربط بين الصعيد والدلتا بعد اتحادهما عن طريق المصاهرة وازدواج الألقاب، كما اهتموا بالأعياد الدينية في أرجاء البلاد.

وللعصر العتيق خصائص متعددة.. من أهمها:

توحيد مصر تحت حكومة مركزية من أقدم الحكومات في التاريخ، وبناء مدينة من نعر (القلعة البيضاء) بقرية (مبت رهية) بالحيرة الآن لتأمين وحدة البلاد بين الدلتا والصعيد، واحتفاظ مصر بالاستقلال الكامل وتوطيد الأمن بها.

• عصر الدولة القديمة (النسرآت ٣ - ٦)

٢٨٠٠ ق.م . ٢٢٠٠ ق.م

اضطربت الأمور السياسية في نهاية العصر العتيق بعدها بدأت بلادنا عصرًا جديدًا، يتميز بالازدهار هو عصر الدولة القديمة، والذي يبدأ بالأسرة الثالثة.

وتتميز عصر الدولة القديمة بحكومة منظمة، قوية البيان كثيرة الموارد، واسعة الثراء ساد فيها الأمن فاتجهت إلى التقدم واستطاع ملوكها ببناء الأهرامات الضخمة، ويسمى عصرها بعصر بناء الأهرام.

وقد انتهى عصر الدولة القديمة بعد أول ثورة اجتماعية في التاريخ شملت أنحاء مصر وبدأ عصر ضعف واضمحلال.

• عصر الانتقال الأول (النسرات ١٠. ٧)

٢٢٠٠ ق.م - ٢٠٦٥ ق.م

في هذا العصر فقد الملوك السيطرة على البلاد وزاد نفوذ حكام الأقاليم، ولم يديروا بالولاء للملك ومنتعوا عن دفع الضرائب، وظهر عدم الاستقرار واضطرب الأمن، فسادت القوصى في كل مكان، واهملت القوانين، ورائت أعمال السلب والنهب، وهكذا انهارت الدولة وبتشرت الفتى حتى قامت الأسرة الحادية عشرة.

• عصر الدولة للوسطى (النسرات ١١ - ١٢)

٢٠٦٥ ق.م - ١٧٧٥ ق.م

استطاع الملك منتوحتب الثانى من ملوك الأسرة الحادية عشرة إعادة توحيد البلاد وجعل عاصمتها طيبة، وأخضع حكام الأقاليم وأضعف من نفوذ كبار الموظفين.

ثم حكم امنمحات الأول مؤسس الأسرة الثانية عشرة فنقل العاصمة من طيبة إلى (أثيت تارى)، قرب بلدة اللشت الحالية بالعياط بمحافظة الجيزة، ليكون قريباً من الدلتا، ورغبة فى أن تكون عاصمته على مغربة من منطقة خصبة يستغلها فى مشروعات التوسع الزراعى.

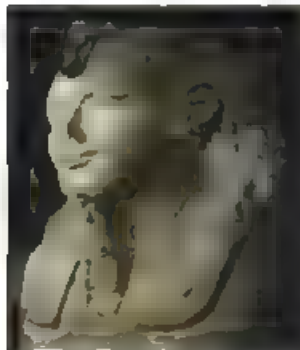
وتعاقب من بعده ملوك عظام منهم، الملك سنوسرت الثالث، وامنمحات الثالث، لذى ساد فى عهدهما الرخاء والطمأنينة، وشيذا كثيراً من المائى فى مختلف البلاد، واهتما بالرى والزراعة لذا سُمى هذا العصر (بعصر الرخاء الاقتصادى).

معلومة إثرائية:

طول فترة حكم فى التاريخ
كانت فترة حكم الملك نبي
الثانى من الأسرة السادسة،
الذى اعتلى العرش وعصره
ست سنوات وحكم ٩٤ عاماً
ومات وعمره ١٠٠ عام

معلومة إثرائية:

مباداة الأمن وتطبيق القانون
يؤيدان إلى الاستقرار وتحقيق
الكنمية فى المجتمع.



املك امنمحات لاول

• عصر الانتقال الثاني (النسرات ١٣ - ١٧) ١٧٧٥ ق.م - ١٥٧٠ ق.م :



أحمس على العجلة الحربية
اعلم أن

ضعف البلاد واضطراب أحوالها
يؤى إلى طمع الأعداء فيها .
فأحرص على المحافظة على حدود
وطنك و لدفع عنه

بسقوط الأسرة الثانية عشرة ضعفت البلاد، وتمزقت مرة أخرى، وتنازعها الأمراء والملوك، وزاد الصراع والتنافس على السلطة، بين حكام الأقاليم وقد أدى اضطراب حال البلاد إلى طمع أعدائها؛ فسقطت في يد الهكسوس عام ١٧٣٠ ق.م، وهم قبائل رعوية جاءت من آسيا واحتلت مصر، واتخذت من أواريس عاصمة لها، وهي الآن " منطقة تل الضعة بلفقوس " بمحافظة الشرقية.

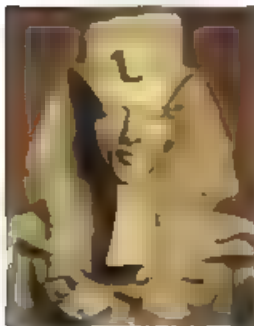
وهب الله البلاد أمراء مصريين من طيبة، قدوا حركة الكفاح ضد الهكسوس حتى هزموهم بقيادة أحمس وانتهى خطرهم لتبدأ مرحلة جديدة من مراحل التاريخ، وهي عصر الدولة الحديثة.

• عصر الدولة الحديثة (النسرات ١٨ - ٢٠)

١٥٧٠ ق.م - ١٠٩٨ ق.م



الملك رمسيس الثاني



بختانور

مع انتصار أحمس على الهكسوس بدأ عهد جديد لمصر يطلق عليه عصر المجد الحربي، فقد قام أحمس بالاتجاه إلى الجنوب لمواجهة بعض الاضطرابات، ثم قام بإصلاحات داخلية وبدأت مصر في تكوين جيش قوى بحقق طموحاتها في تكوين إمبراطورية واسعة والحفاظ على أمنها في مواجهة أى أخطار داخلية أو خارجية.

وتميز عصر الدولة الحديثة بعدة خصائص هي:

- تكوين إمبراطورية مصرية واسعة خاض ملوكها العظام حروباً دفاعية قوية في عهد الملك تحتمس الثالث قائد معركة مجدو عام ١٤٧٩ ق.م، ضد حلفاء سوريا بقيادة امير قادش والملك رمسيس الثاني الذى خاض معركة قادش عام ١٢٧٤ ق.م ضد الحبشيين في اسيا، وانتهت بعقد أول معاهدة سلام بين الطرفين.
- القيام بنشاط تجارى واسع مع دول اسيا وإفريقيا، ومنها رحلات الملكة حتشبسوت إلى بلاد بونت.
- قيام أول ثورة دينية بقيام الملك بختانور للدعوة إلى عبادة معبود واحد هو اتون، ويعد هذا دخلت البلاد في حالة من الفوضى، حتى قضى عليها الملك "حور محب" بإصداره القوانين والتشريعات لتحقيق الاستقرار الداخلى، فأعيد للبلاد أمنها واستقرارها.

• العصر المتأخر (النسرات ٣١ : ٣٠) ١٠٩٨ ق.م - ٣٣١ ق.م

انتهى عصر الدولة الحديثة وبدء عصر الضعف والاضمحلال، عاشت فيه البلاد حالة من العكس وحسرت كل ممتلكاتها في الحارح وسيطر عليها الاحتلال الأجنبي بداية من الاحتلال الفارسي و انتهاء بالاحتلال اليوناني مع بدء فترة قصيرة سميت تاريخيًا بعصر النهضة (الأسرة ٢٦) وأشهر حكامها إيسماتيك الأول وابنه الملك نخاو.

وتتميزت الحضارة المصرية القديمة بعد خصائص لاحظ الشكل التالي لتعرفها:



قصة للمناقشة :

- الاعتراف بالتاريخ المصري
- توجه إلى الأنشطة والتدريبات لحل التطبيقات على الدرس.



الحياة الاقتصادية

- حسن استغلال الموارد وتنميتها.
- حماية البيئة والمحافظة عليها

- احترام العمل.
- المشاركة والادخار.
- الأمانة والثقة.

- استخدام التكنولوجيا.
- مهارات البحث التاريخي.
- استخدام الأدلة والحجج التاريخية.

- يتعرف الملامح الأساسية للحياة الاقتصادية في مصر القديمة
- يقارن بين سد اللاهون قديماً والسد العالي حالياً.
- يحدد أنواع الصيد في مصر القديمة.
- يتعرف أهم أنواع الصناعات في مصر القديمة.
- يُلخص أنواع التجارة في مصر القديمة.
- يثبت بالدليل قوة العلاقات التجارية بين مصر وحضارات العالم القديم.
- يميز بين دور الفرد ودور الدولة في دعم الاقتصاد.
- يحلل بعض الوثائق ذات الصلة بالحياة الاقتصادية.
- يحلل تأثير الحياة الاقتصادية على غيرها من نواحي الحياة الأخرى.
- يكتب بحثاً قصيراً عن الملكية الزراعية في مصر القديمة.
- يقدر أهمية العمل والإنفاق في مصر القديمة.
- يبرهن بالأدلة على وجود تواصل حضارى بين مصر وقارة أفريقيا.

عزيزي الطالب/ عزيزتي الطالبة ...

لقد منح الله بلادنا الحبيب مصر العديد من المقومات الاقتصادية، أهمها النيل العظيم، ويُعد أحد عوامل التنمية الاقتصادية في مجال الزراعة، ووهبها موارد من أحجار ومعادن فكانت مقومات لاهنتها الصنعية من فنون و عمارة وأنعم عليها بموقع متميز وسواحل بحرية، جعلها مركزاً تجارياً وحضارياً عالمياً

والآن تعال معنا لنتعرف جوهر تلك الحياة الاقتصادية في مصر القديمة (الفرعونية) لاحظ الشكل التالي لتعرفهم.



أولاً: الزراعة

يُعد النيل العمل الرئيس في قيام أقدم الحضارات الزراعية في العالم، فقد كانت الزراعة في مصر أساس رخاء البلاد وثروتها وهم مصادر الدخل بالنسبة للمصري القديم، لذلك ارتبط بالأرض الزراعية ودافع عنها في مواجهة كل غاصب، واعتبر وطنه حير الأوطان. لاحظ الأشكال التالية لتتعرف الحياة الزراعية في مصر.



المصري القديم يقوم بعملية الزراعة

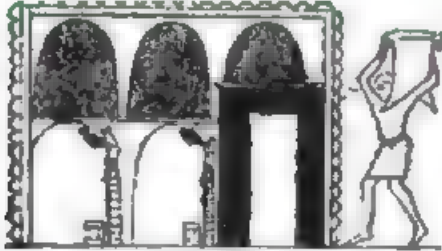
اعلم أن

عرفت مصر منذ فجر التاريخ بأنها أرض الحبوب



الزراعة في مصر القديمة

١. المحاصيل الزراعية:



صومع تخزين الحبوب

تعددت المحاصيل في مصر القديمة وكانت مصر تحقق الاكتفاء الذاتي منها ماعدا فترات الكوارث وقلة الفيضان.

ومن أشهر المحاصيل الزراعية في مصر القديمة الحبوب مثل القمح والشعير ونباتات الألياف كالكتان لصناعة السيج بالإضافة الى أنواع من البقول مثل

العدس والتمرمس والخضروات مثل البصل والثوم والحس و لأشجار المثمرة باختلاف أنواعها مثل البلح والعنب والتين، كما زر عوا نباتات رتيبة مثل السمسم لاستخراج الزيت.

٢. الملكية الزراعية:

اعلم أن

الصوامع هي منكر لتجميع وحفظ الحلال وكانت بنى على شكل محرومى له فتحة من اعلى يصعد اليها العمال على سلم موصع الحلال وفي الاسفل توجد فتحة للحصول عليها وقت الحاجة.

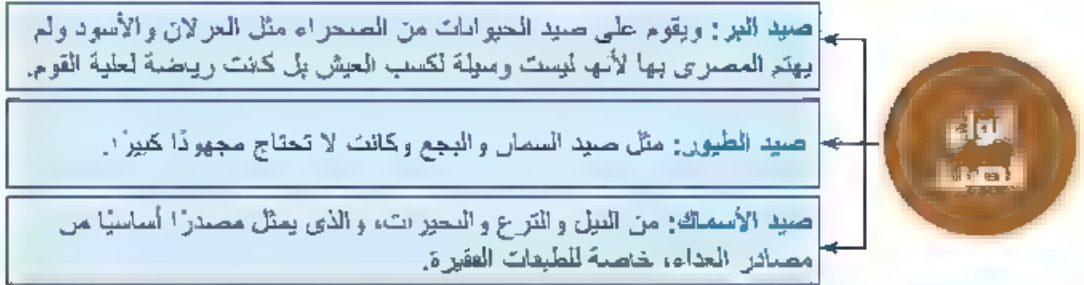
كانت جميع الأراضي الزراعية في مصر القديمة ملكًا للملك (الدولة)، وكان الفلاحون المزارعون للأرض مطالبين بتسليم الجزء الأكبر من محصولهم الزراعى للدولة، كضرائب، وكان الفرعون يهدى الجنود المخلصين وكبار الموظفين أراضي زراعية تكون ملكًا لهم ولورثتهم، لذا لم تتعمد الملكية الخاصة للأراضي الزراعية في مصر القديمة. إضافة إلى ملكية الأوقاف وهى أرض خاصة بالإنفاق على المعبد والمقابر.

٣. تربية الحيوان والصيد:

اشتهر المصريون عر التريخ بحبهم لرعى الحيوان والرفق به، وكان يقوم برعى المشية طائفة حصة من لرعة المحترفين، وكان لمصر ثروة حيوانية كبيرة كانت أكثرها اردهارافى النلت لتوفير المراعى الطبيعية بها، واحل البقر المكانة الأولى بين الحيوانات إضافة إلى تربية الأغنام والماعز، ومن الطيور التى عرفوها البط والاوز والدجاج والحمام واعتكوا بتربية النحل. وكان الفلاح يستفيد من لحوانات فى اعمال الزراعة والنقل ويسفع بصوفها ووبرها وشعرها وجلودها ولحومها.

احرص على الرفق بالحيوان كما
كن يفعل المصري القديم.

كما تعددت انواع الصيد في مصر القديمة (الفرعونية) لاحظ الشكل التالي لتتعرفها:



٤. دور الدولة في التنمية الزراعية:

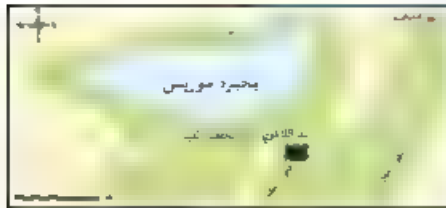
ساهمت الحكومة المركزية في تحقيق النهضة الزراعية من خلال إقامة مشروعات الري، وإقامة السدود للحد من «أثار الفيضانات وزيادة مساحة الأرض الزراعية لاسيما في الدولة الوسطى. وقد عرفت مصر الإدارة السليمة الحارمة لمواجهة الأزمات، ووضع استراتيجيات لمواجهة الطوارئ، وقصة يوسف عليه السلام والخطوات التي اتخذها في سنوات الجفاف تدل على ما يجب أن تفعله الإدارة الرشيدة، وتشرف الحكومة المركزية على مشروعات الري وعمليات الزراعة المختلفة من خلال إدارات متخصصة بشئون الزراعة مثل:

إدارات شئون الزراعة

١- إدارة مساح الأراضي

٢- إدارة الري

٣- الإدارة المحلية في الدقاير



خريطة (٣) مشروع سد اللاهون

وللدولة مشروعات عديدة ساهمت في تطوير الزراعة ومنها: مشروع سد اللاهون لاحظ الخريطة المقابلة لتتعرف موقع المشروع.

معلومة إثرائية:

- تسعى الدولة حاليًا إلى زيادة مساحة الأراضي الزراعية لزيادة الإنتاج الزراعي ومد الفجوة بين الإنتاج والاستهلاك ومن هذه المشروعات «مشروع استصلاح مليون ونصف طمان» الذي يتم الآن.
- ورغم ذلك هناك من يهدم جهود الدولة بالبناء على الأراضي الزراعية طمًا في مكاسب مادية غير مشروعة الذي يلحق بمصر من وراء ذلك.

مشروع سد اللاهون

اقرأ وناقش

- المشكلة التي كانت تواجه الفيوم
- الهدف من مشروع سد اللاهون
- المناسخ التي ترفت على المشروع.
- دور سد اللاهون والسد العالي الآن.

قام منتمحات لثالث ببناء سد اللاهون سد مدخل الفيوم بالعرب من قرية اللاهون لمنع لفيض من إغرق الاراضي وتحسين مياهه للاستفادة منها عندما تدعو الحاجة وارثط بهذا المشروع حجر ترع، وعمل مصارف وجسور ووزارة (٢٧) ألف فدان في الإقليم بل وإنشاء من جنية حول البحيرة.

ثانياً: الصناعة

عريزي الطالب: استثمر المصري القديم الموارد التي حبي الله بها أرض مصر من أخشاب وأحجار ومعادن، وعرف خصائصها وفوائدها، واستطاع أن يصل إلى أفضل استخدامات لهذه الموارد وكيفية تطويرها ونجح في إقامة نهضة صناعية قوية كانت إحدى الركائز الرئيسية التي قامت عليها حضارته.



والآن تعال معنا لتتعرف عناصر الحياة الصناعية من خلال ما يلي:

دور الدولة في تنمية الصناعة

أهم الصناعات المصرية

الصانع المصري

١. الصانع المصري

كان الصانع المصري يرث غالباً صناعته عن أبيه وجده، ويورثها لأبنائه من بعده؛ مما ساعد على إتقان الحرف وتطويرها من جيل إلى جيل.

وكان من حق اصناف مزاولة الحرفة التي يريدها، وقد وصلت كفاءة وخبرة بعض العمال الى حد الإتقان، وخاصة بعد أن عرفوا مع الزمن خصائص وأسرار المواد الخام التي يستخدمونها. وإذا تأملنا لأعمال المتميزة التي تملأ متاحف العالم، فإنا لا يسع إلا تقدير هؤلاء الحرفيين بمحققوهم من إنجازات.

اعلم أن

لإتقان بعض الحوادة وهو حدركاير تتعلم

٢. أهم الصناعات المصرية القديمة:

الصناعات الحجرية: تمثل أقدم أنواع الصناعات؛ مثل صناعة

التماثيل والأواني والتوابيت.

الصناعات الفخارية: استخدمت في صناعتها مادة العرين (الطين)

وصنع منها التماثيل والأواني والطوب للبناء وغيرها.

صناعة الزجاج: سبق المصريون العالم في معرفة صناعة الزجاج

من الرمال البيضاء المنتشرة في صحراء مصر.

الصناعات المعدنية: عرف المصري القديم الذهب، وأظهر براعة

منقطة التطير في استعماله لصنع الحلى والأواني والتوابيت والأقنعة

وتيجان الملوك، مثل تابوت الملك توت عنخ امون، وإلى جانب الذهب

عرف معدن الفضة، وكان استخدام الفضة محدوداً.

صناعة الأخشاب: استورد المصري القديم الأخشاب الجيدة من

الخارج لعدم توفرها في مصر مثل خشب الأرز والابوس لصناعة

السفن والأثاث والتوابيت والأبواب وغيرها.

صناعة الورق: كانت صناعة الورق من نبات البردي، وكانت

مصر أول من صنعت الورق في العالم؛ ومن نبات البردي صنعت

المراكب الخفيفة والسلاسل والحبال والحصر والفرش.

العزل والنسيج: عرف المصري القديم النسيج من نبات الكتان ومن

الصوف والحبر، وكانت النساء يقمن بعمليات العزل بمعازل من

الخشب، وعملية النسيج تقوم بأول تشبه الانول اليدوية.

صناعة الجلود: تقدم المصري لقديم في فن الدبغة وكان من أهم منتجاتها الأحذية والمقاعد

وأغطية الوسائد وأرضية العربات وقرب المياه.

٣. دور الدولة في تنمية الصناعة:

اهتمت الدولة باستخراج المعادن، وتوفير الأمن والحماية

لبعثات التعدين في الصحراء، وكان الملوك يعهرون بأنهم يعطون

العمال حقوقهم، ويمنعون عنهم السخرة، وكانت أجور العمال

تصرف على شكل محصصات عينية.

ساهم في المحافظة على موارد الدولة واستثمارها

بعض الصناعات المصرية القديمة

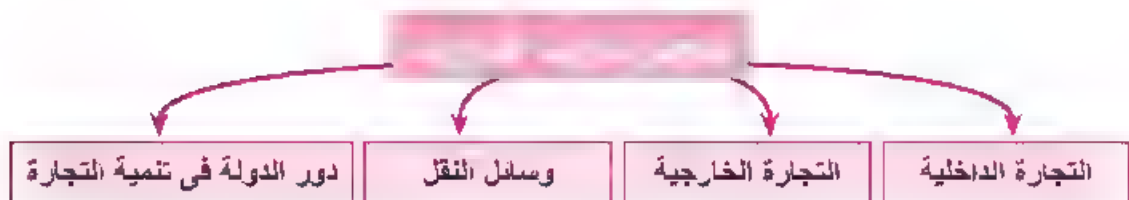
ثالثاً: التجارة:

كان لموقع مصر المتميز جغرافياً؛ الأثر الكبير في اتصال مصر بالدول المجاورة، وإقامة علاقات اقتصادية وتجارية معها، لاحظ الصورة التالية لتتعرف عناصر الحياة التجارية.



العمليات التجارية في مصر القديمة

نلاحظ من الصورة السابقة (١):



١. التجارة الداخلية:

نشطت التجارة بين المدن المصرية قديماً، وقامت الأسواق في القرى المختلفة، وكانت المقايضة أساس المبادلات التجارية، وكانت تقوم على الأمانة والثقة المتبادلة بين التجار، لذا لجأ المصري القديم إلى الاسترشاد بالحكم والوصايا الأخلاقية في الممارسات التجارية

معلومة إثرائية:

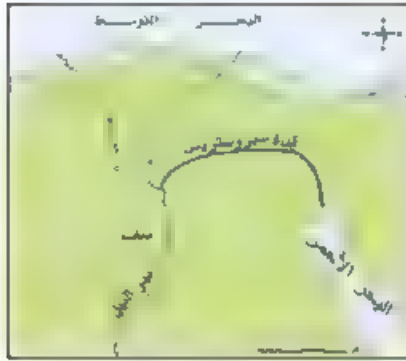
من وصايا المصري القديم (لا تجعل الميزان غير متوازن، ولا تقش في القمح، ولا تقلل سعة مكبيل الحبوب... لا تزد الوزن لصالحك ولا تفتك وبال أمرك... ومن يعيش نفاقه عين الإله)..



فكر وحدد : أهم المشكلات التي تواجهها وسائل النقل حالياً وأهم المقترحات لحلها.

٤. دور الدولة في تنمية التجارة:

عمل ملوك مصر القديمة على تشجيع التجارة وتوفير المناخ الملائم لنموها من خلال مجموعة من الإجراءات تمثلت فيما يلي:



خريطة (٥) قناة سيروسستريس

- ١- إقامة تحصينات على حدود مصر؛ لتأمين وتسهيل التجارة الخارجية.
- ٢- إنشاء إدارات خاصة مثل إدارة الجمارك والتجارة الخارجية والتجارة الخارجية وإدارة القوافل التجارية.
- ٣- شق سبوسرث الثالث قناة في صحور الجندل الأول؛ لتمر فيها السفن عند أسوان لتسهيل حركة التجارة مع شمال السودان ، كما ربط البحر المتوسط بالبحر الأحمر عن طريق نهر النيل بقناة سيروسستريس لتسهيل التجارة مع بلاد بونت
- ٤- وضع القوانين؛ لضبط الأسواق وحماية المعاملات التجارية واستقراره ووضع عقوبات صارمة عند العث في الأسواق.

التواصل الاقتصادي المصري مع إفريقيا:

كانت مصر تصدر إلى شمال السودان قنبها المصنوعة لحشيشة والأسلحة والمسوحات، وتستورد الحور ولعطور ومواد التحيط والكروم والريوت وغيرها، وكانت أسوان إحدى مراكز التبادل التجاري في المنطقة، كما تأثرت بمنتجات شمال السودان ببعض الصناعات المصرية كصناعة الأقمشة واستعمال الحر في حرفة الملابس وغيرها كما قام ملوك الأسرة السادسة بإرسال بعثات تجارية يرأسها أحد كبار الموظفين، ومن أشهر رؤساء البعثات في هذا العهد «حرخوف» الذي يعد أعظم رحالة في الدولة القديمة.



رحلة الملكة «حتشبسوت» على جدران معبدها في الدير البحري

لغت العلاقة المصرية مع القارة الأفريقية ذروتها عندما قامت الملكة «حتشبسوت» في حوالي عام ١٤٩٥ ق. م برحلة بحرية كبرى إلى بلاد بونت، والتي يظهر تصويرها على جدران معبدها في الدير البحري، حيث تظهر السفن محملة بأخشاب الأبنوس والعاج وأشجار البخور.

قضية المناقشة:

حسن استخدام الموارد وتنميتها.

توجه إلى الأنشطة ولتدريبات لحل التطبيقات على الدرس.

تعرف على فارك إفريقيا فانت حرة اصنع منها.



الحياة السياسية والإدارية

القضايا المتضمنة

- التربية من أجل المواطنة.
- حقوق الإنسان.
- العدالة الاجتماعية.
- الجيش وحماية أمن مصر القومي.

القيم المتضمنة

- الاعتزاز بحضارتنا.
- الوحدة والإحاء.
- الاعتزاز بالجيش المصري.

المخرجات المتوقعة

- كتابة مقال تاريخي.
- استخدام الأدلة والحجج التاريخية.
- تحليل النص التاريخي.

المخرجات المتوقعة

- يرتب أهم الأحداث التاريخية في مصر الفرعونية ترتيباً زمنياً.
- يحدد أشهر الملوك الذين ساءموا في بناء الحضارة المصرية القديمة (الفرعونية).
- يبدى رأيه في أسباب انهيار الحضارة المصرية القديمة.
- يتعرف مراراً على تطور الوحدة التاريخية لمصر القديمة.
- يحدد عناصر الحكم في مصر القديمة.
- يستنتج عوامل استقرار نظام الحكم في مصر الفرعونية.
- يكتشف علاقة ملوك مصر القديمة بالشعب المصري.
- يفرق بين الثورة الاجتماعية في مصر القديمة وثورتها ٢٥ يناير، و٣٠ يونيو.
- يصف ملامح التغيير السياسي في مصر القديمة بعد قيام الثورة الاجتماعية.
- يحدد أهم الصفحات المضيئة من تاريخ الجيش المصري.
- يبرهن على شجاعة لمصري القديم في الحرب.
- يحلل مميزات السياسة الخارجية المصرية في عصر الدولة الحديثة.
- يكتب مقالاً عن أول ثورة اجتماعية في مصر.
- يعترف بدور الجيش والشرطة في حماية الأمن والحدود الخارجية والداخلية لمصر.

عزيزي الطالب/ عزيزتي الطالبة ...

ادرك المصريون منذ فجر التاريخ أن أمنهم القومي يكمن في الوحدة السياسية كاملة موحدة تسير وفق نظام ثابت، فكانوا من أوائل الشعوب التي عرفت الوحدة، يحكمها ملك عظيم تتركز في يده السلطة، وأمر الشعب بأن الوحدة هي الطريق الوحيد لنساء وتكوين دولة قوية ومتقدمة في كافة المجالات، واقتضت طبيعة الحياة في مصر التي تعتمد على النيل والزراعة وجود تنظيم إداري وسلطة مركزية قوية، تمثلت في تحقيق الوحدة السياسية،

اعلم أن

في «الوحدة القوية والاستقرار وفي
استقرار الصعف والانهيار».

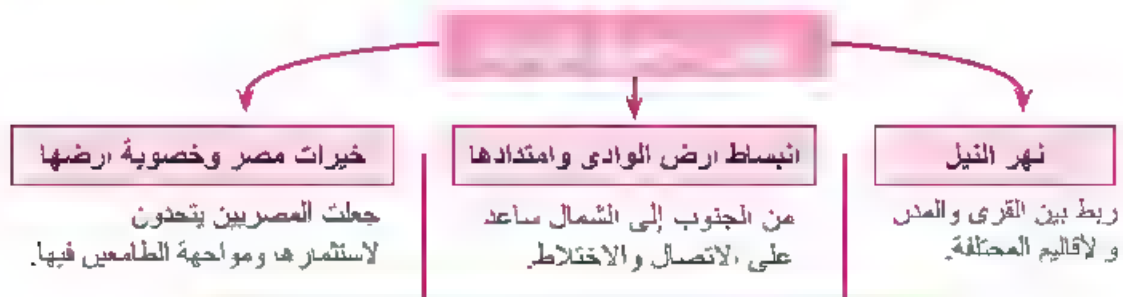
ونظام حكم قوي، وقضاء عادل، وحيش منظم قوى يحمي حدود البلاد، وشرطة تحافظ على الأمن الداخلي، ولابد أن جولتنا بالوحدة السياسية في البلاد.

أولاً: الوحدة السياسية:

بعد أن استقر المصري القديم على ضفاف النيل وبدأ في إنشاء القرى والمدن تكونت الأقاليم، وفي عام ٤٢٤٢ ق.م استطاعت الدلتا توحيد مصر ولكنه سرعان ما فشلت وانقسمت إلى مملكتين إلى أن قامت الوحدة التاريخية عام ٣٢٠٠ ق.م على يد الملك نعرمر (مينا) وهكذا كانت الوحدة التاريخية لمصر ثمرة كفاح طويل ساعد على تحقيقها عوامل عدة، لاحظ الشكل التالي لتتعرفها.



خريطة (٦) مملكتي الشمال والجنوب



استنتج وناقش:

- ماذا يحدث إذا كانت لأرض مصرية يفصلها عوايق طبيعية؟
- أمانيب دعم الوحدة الوطنية في مصر الحديثة؟
- عوامل أخرى ساعدت على تحقيق الوحدة التاريخية.

ثانيًا عناصر الحكم:

لاحظ الشكل المقابل لتتعرفها:

والآن تعال معًا لنقول كل منها بشئ من التفصيل.

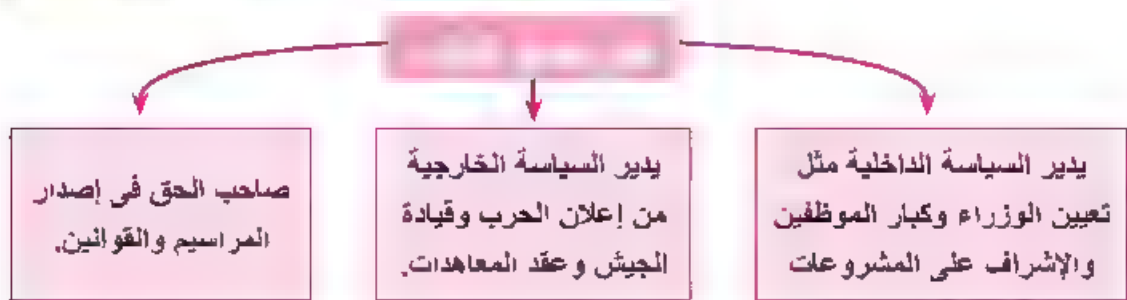
أولاً: الملك

اعتنق المصريون العنصاء فكرة الملكية المقدسة، فكان الفرعون في نظرهم إلهاً على الأرض، يدير شؤون المملكة، والذي تتركز في يده كل السلطات.



فكر واستنتج:

أنواع السلطات التي تتركز في يد الفرعون.



ثانيًا: الوزير

- ظهر منصب الوزير في عصر الدولة القديمة، وكان المنصب محصوراً في أسرة الملك لأنهم أهل الثقة، ثم أصبح من يشغلونه أصحاب الكفاءة والعلم ورجاحة العقل.
- وفي عصر الدولة الحديثة كان هناك وزيران أحدهما يقيم في طيبة، ويشرف على الوجه القبلي، أما الثاني فكان يقيم في منف، ويشرف على الوجه البحري ومصر الوسطى ومن أشهر من تولوا الوزارة (إيمحوتب) في عصر الدولة القديمة والوزير (رخميرع) في عصر الدولة الحديثة.

اعلم أن

تقدم أهل الكفاءة على أهل الثقة يحقق مبدأ تكافؤ الفرص بين أبناء الوطن



- جرت عادة أن يوجه الملك إلى (الوزير) خطاب لتكليف برئاسة الحكومة، ويتضمن مهام الوزير وما يجب تحقيقه؛ اقرأ النص التاريخي التالي لتعرفه:

**خطب الملك إلى وزيره
من نص "تنصيب الوزير"**

اقرأ واستنتج:

من خلال النص المقابل اجب ماياتي:

- ما المبادئ العامة التي يجب أن يتخلّى بها الوزير؟
- ماذا يحدث إذا - نفذ الوزير خطاب التكليف من قبل الملك؟
- تحيل أنك رئيس للجمهورية ما الخطاب الذي توجهه إلى رئيس الوزراء.
- قارن بين مهام رئيس الحكومة في مصر القديمة ورئيس الحكومة طبقاً للدستور المصري الحالي.

"الوزارة ليست حلوة المدق بل لها مرة وليس لعرض منها أن يتخذ بها الوزير لنفسه عبيداً من الشعب"

"فتحاح الرجل هو أن يعمل حسماً بفعل له، والا يتوانى في إقامة العدل. والنفس تنطهر العدل في كل تصرفات الوزير".

"لا تنس أن تحكم بالعدل لأن التحير يعرّ طبعاً على الإله"

"عامل من تعرفه معاملة من لا تعرفه، والمقرب من الملك كالنعيد عنه، واعلم أن لأمر الذي يعمل ذلك سيستمر بها في هذا المكان أب كس شئت في الدولة"

ثالثاً: الإدارة المركزية

- كان الوزير رئيس الإدارة المركزية، والتي تتكون من مجلس العشرة الكبار - كاتمي أسرار الملك - دواوين الحكومة لاحظ الشكل التالي لتتعرف عليهم....

الإدارة المركزية

مجلس العشرة الكبار : مجلس يحتره الملك ويرأسه الوزير ويتكون من كبار موظفي الدولة، وبعض رؤساء الدواوين وبعض حكام الأقاليم، و دوره الإشراف الكامل على كل مرافق الدولة.
كاتمي أسرار الملك : يحترهم الملك وهم مسؤولون شخصيون لملك
دواوين الحكومة: وهم رؤساء الإدارات العامة، ومنها إدارة الخزانة العامة، وإدارة مخازن الغلال، وإدارة السجلات والمحفوظات وإدارة الزراعة وإدارة الأشغال وإدارة القضاء وإدارة الصناعة.

- يوجد داخل الإدارات عدد كبير من الموظفين والكنبة، وكانت الوظائف الكتابية هي احسن وسيلة يضمن بها الشاب المصري تحقيق مستقبل مشرق له.

رابعاً: الإدارة المحلية "حكام الأقاليم"

- كانت مصر مقسمة الى ٤٢ اقليم على راس كل اقليم حاكم يعينه الملك، ويشرف عليه وزير، وكان في بعض الأحيان هذا المنصب وراثي، وينقسم الإقليم إلى عدة مراكز، والمراكز تنقسم إلى مدن وقرى

ومع ضعف الدولة تمتع حكام الأقاليم بنفوذ واسع، واستغل بعضهم عن الدولة، ولقد سعت الدولة أيام قوتها للسيطرة على حكام الأقاليم، لأن ذلك يمثل تهديداً للسلطة المركزية؛ لذا قم سنوسرت الثالث بتنظيم إدارة الأقاليم فقصى على نفوذ حكام الأقاليم، وألغى وراثية المنصب، وأشأ نظاماً جعل الأقاليم خاضعة لسلطة الملك.

والآن تعالوا معنا نتعرف العلاقة بين الحكام والشعب في مصر قديماً ...

العلاقة بين الحكام والشعب

كان الملك له هيبة كبيرة وسلطة مطلقة. لكن هذه البطرة بدأت تتغير مع أواخر الدولة القديمة نتيجة الظلم والاضطهاد وقيام أول ثورة اجتماعية في التاريخ، والتي نتج عنها تحول نظم الحكم من ملكية مطلقة إلى ملكية مقيدة يلتزم فيها الفرعون بما يصدره من قوانين.

سلطة مطلقة مصدرة مطلقة

الثورة الاجتماعية (ثورة الشعب)

قامت الثورة الاجتماعية في اواخر الأسرة السادسة في عهد الملك بيبى الثانى فعالمو بتعريفها..



أسباب الثورة:

تعددت أسباب الثورة ما بين اقتصادية واجتماعية وسياسية ويتضح ذلك على سبيل المثال فى مايلى:
ضعف سلطة الملك بيبى الثانى، وزيادة نفوذ حكام الأقاليم والكهنة واستغلالهم لموارد لدولة، وعدم الاهتمام بأمور الرعاية وكثرة المضالم.

نتائج الثورة الإيجابية:

- خرجت مصر من محتتها أكثر قوة، ورفعت من قيمة الفرد وانتشرت فكرة المساواة.
- ظهرت طبقة لم تعتر بحسبها ونسبها ومكنتها بقدر اعتزازها بنفسها واعتمادها على قدرتها العقلية والمادية.
- نظر المصريون إلى الملك باعتباره حاكمًا يجب أن يرفع مصالحهم ويعبر عن طموحاتهم وأمالهم.

أحداث الثورة

رفض الشعب نظام الحكم وفاض به الكيل، وخرج فى ثورة عارمة مطالبًا بالعدالة الاجتماعية وخرجت الثورة من منف، واشتعلت فى مصر كله رافضين كل ما فى المجتمع من ظلم وفساد، واستمرت البلاد فى حالة من العوضى فترة من الزمن

لقد تغيرت علاقة الحكام بالشعب بعد الثورة وبدأ لملوك والوزراء وحكام الأقاليم ينفخون وعدالتهم بين الناس وسهرهم على راحتهم ورعايتهم.

مكر وناقش :

«لظلم يودى إلى الموراث»

الناتج الحق هو من يثور
على الفساد ثم يهدأ لينى
الأمجاد، (الشيخ الشعراوي)

- من خلال ما درست في الثورة الاحتمالية ناقش مايتى:
- الأسباب الرئيسة للثورة من وجهة نظرك.
 - تحيل انك معاصر لأحداث الثورة الاجتماعية، هل كنت ستشارك فيها؟ وماذا؟
 - وجه الشبه والاختلاف بين أول ثورة اجتماعية ونورتى ٢٥ بسير ٢٠١١م و ٣٠ يونيو ٢٠١٣م.
 - لدروس مستفادة من أول ثورة اجتماعية في تاريخ مصر

خامساً: القضاء

معلومة إثرائية: (من كلمات الوزير رحى رة)

«لو أن شكيبا من الجنوب أو من الشمال ياتى إليك حاملا وثائق دعوة، عليك بالنصر فى شكواه، و لحكم بعدن، والعمر على ز به أسباب شكوى»

يمثل السلطة الثانية، وكانت هناك محكمتان إحداهما فى الجنوب والأخرى فى الشمال إضافة إلى محاكم الاقاليم وكانت المحاكمات تسير طبقاً للإجراءات القانونية واحترام القانون .

سادسًا: الجيش

- كان المصري القديم يميل للسلم ولا يميل إلى الحرب فهو صاحب حصرة زراعية مستقرة، منحه النيل قدرًا كبيرًا من الأمن والاستقرار، وطل فترة طويلة يبني بلده من الداخل وما كان يلجأ للحرب إلا دفاعًا عن النفس.
- لم تعرف مصر جيشًا موحدًا في البداية بل فرقًا عسكرية تدافع عن الأقاليم والعاصمة، وظهرت بو أكبر جيش نظامي منذ الأسرة السادسة خاصة في عهد الملك بيبى الأول، حيث خاض الجيش المصري أول معركة حربية في تاريخه، انتصر فيها على القاتل التي تسكن في فلسطين.
- ظهر جيش مصر النظامي في عصر الدولة الحديثة، بعد طرد الهكسوس، واتجهت مصر إلى تكوين فرق مجهزة بالأسلحة والتي استطاعت تكوين إمبراطورية مصرية.
- من الأسلحة التي استخدمها الجيش المصري: الأقواس، والسيوف، والخنجر، والرماح، والدروع، والحراب، والعجلات الحربية (ملاح الفرسان).



أخلاق الجيش المصري

كان الجيش المصري يقاتل بصرامة في مواجهة جيوش الأعداء ولكن عندما يتعلق الأمر بالمندبيين أو المنشآت المدنية كان يتعامل بكل تحضر، مدركًا أن قوته ليست فقط في عسكريته، ولكن في سلوكه. اقرأ النص التالي لتتعرف أخلاق الجيش المصري:

الجيش المصري دائم الدرع الذي يحمي مصر من الأخطار الداخلية والخارجية

فكر واستنتج:

- حدد صفات الجيش المصري من خلال النص
- اذكر نماذج لشهامة الجيش المصري وأخلاقه العظيمة في مصر قديمًا وحديثًا.

يعبر "وني" قائد الجيش المصري في عهد بي الأول عن تعامل الجيش مع المندبيين من الأعداء 'لم يشاحر أحد منهم، ولم يهيب أحد منهم عجيبة الحيز من منحول، ولم يخذ أحد منهم حيز أي مدينة، ولم يستول أحد منهم من أي شخص على عرة واحدة'

صفحات هضينة من تاريخ الجيش المصري

١. معركة التحرير: ١٥٧١ ق.م:

هل تعلم:

إن احمن قلا معركة التحرير ولم يكمل العشرين من عمره

احتل الهكسوس مصر ١٧٣٠ ق.م وأساءوا معاملته المصريين، وأهانوا معابدهم، فلم يطمئن المصريون لهم، ولم يتعاونوا معهم بل نظروا إليهم نظرة كره واحتقار. ونتيجة ارتداد سوء معاملته الهكسوس للمصريين هب الشعب المصري تحت قيادة أمراء طيبة، لاسترداد حريتهم المسلوبة من المحتل الغاصب والتي عرفت بحرب التحرير.

٢. معركة مجدو: ١٤٧٩ ق.م

كانت مصر تملك إمبراطورية واسعة تضم أجزاء كبيرة من غرب آسيا وعندما تولى تحتمس الثالث عرش البلاد، امرأه اسب يخرجون على الحكم المصري، وكوبوا حلفاً سوريا بقيادة أمير قادش، ورأى تحتمس الثالث خطورة ذلك على استقرار الأمن القومي المصري في آسيا فصمم على الحرب فكانت (معركة مجدو). والتي كان من أهم نتائجها تأمين حدود مصر الشمالية والشرقية، وتدعيم النفوذ المصري في آسيا، وإنشاء روابط اجتماعية وثقافية مع بلاد آسيا.

معلومة إثرائية:

تحتمس الثالث السياسي البارع طلب تحتمس الثالث من رؤساء القبائل والأمراء في آسيا أن يبعثوا ببناتهم إلى مصر ينشأوا نشأة مصرية في قصور الملكة حتى يشبوا على حب مصر، والولاء لها والتفاني في خدمتها.

سابعاً: الأسطول

عرف المصري القديم الأساطيل البحرية منذ عصر الدولة القديمة فقد أرسل الملك سنفرؤ أسطولاً بحرياً إلى فينيقيا لجلب خشب الأرز.

بعد عصر الدولة الحديثة هو العصر الذهبي للبحرية المصرية لكثرة بناء واستخدام الأساطيل المختلفة وتوسع الدولة في بناء ترسانات السفن على سواحل البحر المتوسط والبحر الأحمر ومجرى نهر النيل.

وترجع أهم المعارك البحرية إلى الملك رمسيس الثالث في عصر الدولة الحديثة، فقد سعت شعوب البحر المتوسط إلى الزحف نحو الشرق، وهددوا حدود مصر من البر والبحر، فواجههم رمسيس الثالث بأسطول بحري ضخم وفاجأ أسطول شعوب البحر المتوسط، فهزمهم وحطم أسطولهم أمام سواحل الدلتا، وبذلك أنهى مصر من خطر شعوب البحر المتوسط واستعاد السيطرة على الحدود الشمالية للبلاد.

اعلم أن

الشرطة هيئة مدنية نظامية في خدمة الشعب، وتكفل للمواطنين تصميماً والأمن وتسهل على حفظ النظام العام وتلتزم بما يفرضه عليها دستور و قوانين واجبات وحريات أساسية.

ثامناً: الشرطة

ظهرت الشرطة ككيان مستقل عن الجيش في عصر الدولة الحديثة، لحفظ النظام وإقرار الأمن وإجبار الأفراد على احترام سلطة الدولة، وتنوع أجهزتها فهناك الشرطة المحلية والخاصة والهيئية وشرطة المعابد والحرس الملكي، وكان لرجال الشرطة مكانتهم الخاصة بين أفراد الشعب.

من كلمات الحكيم آتى

«أخذ من شرى شرى صدق لك، ولا تجعله يثر عليك...»

فكر وناقش:

١. وسائل دعم الأمن والاستقرار في الشارخ المصري.
٢. دور الشرطة في حفظ الأمن الداخلي طبقاً للدستور المصري الحالي.

التواصل الحضارى بين مصر وإفريقيا:

أحرص على التبادل تجارى مع دول
«الاتحاد الإفريقى».

اعلم أن

سوية تنقسم من العصر الفرعونى الى جزئين
الأول مصرى داخل الحدود المصرية والأحر
فى السودان اشفيق ولذلك يجب ان نحدد
مواثيق فى جنوب مصر مصريين ولهم كل
الحقوق وعليهم كل الواجبات كاي مواطن
مصرى.

بدأ اهتمام المصريين بمنطقة (شمال السودان) قديماً ،
والتي كانت جزءاً من الحدود (الجنوبية) المصرية منذ
أقدم العصور فهل تعرف لماذا؟
وذلك بغرض تأمين حدود مصر الجنوبية من
غارات البدو المتلاحقة، وإقامة علاقات تجارية مع
شعوب المنطقة.
والآن نعال معاً نتعرف ملامح التواصل الحضارى
بين مصر وشمال السودان...

التواصل السياسى والحربى:

قام المصريون القدماء بالعديد من الحملات
العسكرية إلى شمال السودان قديماً ؛ لتأمين الحدود، وأنشأ العديد
من القلاع والحصون الحربية، كذلك قام الملك سنوسرت الأول
بتقسيم (شمال السودان) قديماً إلى أقاليم إدارية شبيهة بالتقسيم
المصرى بالإضافة إلى تعيين حاكم عليها وكان هناك أفراد من
شمال السودان قديماً يعملون بالجيش المصرى فى إمارة محلية .

النوبة «أرض الالهجاء»

اقرأ و اكتشف:

ناقش مع ملائك عبر مواقع
التواصل الاجتماعى «الفيس
بوك» دور لحضارى منطقة
نوبة عبر شريط

أطلق المصريون القدماء على سكان منطقة النوبة
اسم «تاسكيو» وسموا أرضهم «تاسنى» بمعنى أرض
أهل الأقواس؛ لأنهم امتازوا بمهارة استعمالهم للأقواس
والسهام

قضية للمناقشة :

- الجيش والشرطة حماية أمن مصر القومى.
- توجه إلى الأنشطة والتدريبات لحل التطبيقات على الدرس.



الحياة الاجتماعية

- التربة من أجل المواطن.
- حقوق الإنسان.
- حقوق المرأة.
- حقوق الطفل.
- العدالة الاجتماعية.
- الاعتزاز بالحضارة المصرية.
- التعايش مع الآخر.
- التسامح والمساواة والعدالة.
- استخدام التكنولوجيا.
- التلخيص.
- تحليل النص التاريخي.

- يتعرف ملامح الحياة الاجتماعية في مصر القديمة (الفرعونية).
- يحلل خصائص المجتمع المصري على ضوء القيم السائدة.
- يلخص مظاهر الحياة العائلية في مصر القديمة.
- يصف أنواع المساكن في مصر القديمة.
- يفار بين تقاليد الزواج قديمًا وحديثًا من حيث الوجه الشبه والاختلاف.
- يتعرف حقوق المرأة والطفل في مصر القديمة.
- يميز بين عناصر المجتمع المصري.
- يقدر اهتمام المصري القديم بالألعاب الترفيهية.
- يستخلص النتائج المترتبة على محالفة القوانين.
- يؤكد على أهمية المحافظة على القوانين.
- يحدد العلاقة بين تحقيق العدالة واستقرار الدولة وفعاليتها.
- يعترف بعبادت وتقاليد المجتمع المصري عبر العصور.
- يحلل المصادر التاريخية ذات الصلة بالحياة الاجتماعية قديمًا.

عزيزي الطالب/ عزيزتي الطالبة ...

خلق الله الانس اجتماعيا بصفته يميل الى التعرف والتعيش مع الآخرين منذ اللحظات الأولى فعاش المصري في العصر الحجري القديم على الصيد وللتقاط في مجموعات بشرية قليلة، لم تسفر في مكان واحد وفي العصر الحجري الحديث نزل لودى، واستقر فيه، فرائت الروابط الأسرية، ومع تكون القرى والمدن والأقاليم بدأت تتحدد وحياته وحقوقه الاجتماعية وساعد النيل على تحقيق الوحدة والتكامل و لقرابط بين جميع المصريين.

والآن نعال نتعرف عناصر الحياة الاجتماعية للمصري القديم ولتبدأ بس.....

أولاً: طبقات المجتمع

لاحظ الشكل المقابل لتعرفها:

الفرعون
واسرته

الوزير وكبار الكهنة
وحكم الأقاليم

الموظفون والهناتون والحرفيون
لمهنة

عمال الزراعة والصناعة والرعاة و لخدم

فكر واستنتج:

- من خلال الشكل المقابل أجب عما يلي:
- ١. هل يمكن أن يكون الناس طبقة واحدة؟ ولماذا؟
- ٢. ما الفرق بين التمييز والتقسيم الطبقي؟
- ٣. كيف ينتقل الإنسان من طبقة إلى أخرى؟

ثانياً: القوانين والعدالة الاجتماعية

سعى حكام عصر الدولة الوسطى إلى تحقيق العدالة الاجتماعية للشعب، وإعلاء قيمه الفرد وكرامته؛ لذا كان الملوك حريصين على تأكيد هذه المعاني في تعليماتهم إلى الوزراء.

- تُعد قوانين حور محب من أشهر القوانين التي وصفت لتحقيق الاستقرار ومواجهة ما وقع على الفلاح من ظلم وما تقضى بين الموظفين من هساد.

معلومة إثرائية:

العدل ساس ملك تسعى الدولة إلى تحقيق الاستقرار والامر لجميع مواطنيه ومنع الغش واستغلال النفوذ وإصدار قوانين تتمير بالعدالة

من قوانين حور محب

- معاقبة من بطلم الفلاحين وما يقوم به موظفو لصرائب من تلاعب
- معاقبة بدين بقرعون الجرم في حق الشعب
- منع القسوة وكثرة العمل على الأرقاء.

فكر واكتشف:

- اقرأ النص المقابل ثم أجب عما يلي.
- حدد أنواع الظلم كما فهمت من النص.
- اقترح عقوبات مقبولة لتدبر يقرعون جرائم في حق الشعب
- ما المواد التي يمكن أن تصيها لتحقيق العدالة والمساواة؟
- ماذا يحدث إذا لم يطبق القانون على الجميع؟

- ورغم وضع القوانين التي هدفت إلى تحقيق العدالة الاجتماعية، إلا أن المجتمع المصري كان يعاني مثل بقية المجتمعات من أصحاب المراكز و لتعود من موظفي الدولة، فكانت بجانب القوانين نصائح حكماء المجتمع لمواجهة الفساد والرشوة والمحسوبية.



الإنه ماع

- ولشعور المصريين القدماء بأهمية العدالة أطلقوا على إحدى آلهتهم اسم «ماعت» وتعني العدل والصدق، وكان شعار المحاكم المصرية
- ولم يكن تحقيق العدالة الاجتماعية قائمًا على السلطة الحاكمة وحدها بل شارك أبناء المجتمع في مساعدة الآخرين، وسد احتياجاتهم، وهو ما يسمى الآن بدور المجتمع المدني في مواجهة مشكلات المجتمع.

ثالثًا: مظاهر الحياة الاجتماعية في مصر القديمة

١. الأسرة:



الزوج والوجة والأبناء في مصر القديمة

نظر قدماء المصريين للزواج باعتباره رباط مقدس، ففي الأسرة يشعر الإنسان بالراحة والاستقرار والهدوء، وللزواج تقاليد متعارف عليها، لاحظ بعض تقاليد الزواج من خلال الشكل التالي:



وبعد الزواج يتقاسم الزوجان المهام والمسئوليات، فكان لكل منهما دور لكي تسير الأمور في سهولة ويسر.

معلومة إثرائية:

من الواجبات الزوجية... قال الحكيم بتاح حتب

« إذا كنت عَقلاً فأسس لنفسك داراً، وأحبب زوجتك حباً جماً وأتبعها طعماً، وزودها بالثياب فهي حقل مثمر لمصاحبه، وبياتك ومناز عتيا ولا تكن شديداً عليها، فإلّا لن تستطيع أن تمتلك قلبها»

٢. تربية الأبناء:

- كان قداماء المصريين يعترفون كثيراً بأولادهم حيث كان يشارك الأبناء أباءهم الأنشطة المختلفة ومنها الزراعة.
- اختلفت طريقة تربية الأبناء باختلاف طبقات المجتمع المصري ويتضح ذلك فيما يلي:

الأسر الفقيرة: كانت التربية الأولى عن طريق الأم، حيث يتعلم الصبية الصغار الحرفة من آبائهم أو من حرفي خبير، وتشتمل القيت في البيت، وتلقين تدريباتهن بالمنزل على أيدي الأمهات.

الأسر الغنية والطبقة العليا: كانت الأسرات الغنية تستأجر مرصعات لأطفالهم، ويعثون بآبائهم إلى المدارس التابعة للدولة، أما أبناء الطبقة العليا فكانوا يرسلون أبناءهم أحياناً إلى القصر الملكي ليتربوا مع أبناء الفرعون، وكانت بناتهم يتعلمن بالمنزل.

٣. المرأة:

ارتفعت مكانة المرأة في مصر القديمة، وتمتع بالكثير من الحقوق، ومارست المهام المختلفة، وعملت بالسياسة، لاحظ الشكل التالي لتتعرف دورها قديماً:

دورها كأم	الدور السياسي والعسكري	الدور الديني	الدور الاقتصادي
كانت الأم تتولى مسؤولية كل ما يتعلق بشئون المنزل وتربية أبنائها الصغار.	تولت بعضهن الحكم مثل الملكة حتشبسوت، وكان لبعضهن دور في بعث الروح الوطنية والمقاومة لتحرير أرض مصر من الهكسوس ومن هؤلاء «نتي شري» جدة أحمدس وأمه «إياح حتب»	تمتع بمكانة خاصة في عالم المعبودات المصرية مثل إيزيس وكانت بعضهن كاهنات في المعابد.	خرجت إلى الأسواق، ومارست عمليات البيع والشراء، واشتغلت بعض النساء في الصناعات مثل الأغذية والمنسوجات، كما كان لهن حق التملك والتصرف في الممتلكات الخاصة بالبيع أو بالمنح.
			
أم ترعى أبنائها	الملكة حتشبسوت	المعبودة إيزيس	مدينة تعمل في الحقل



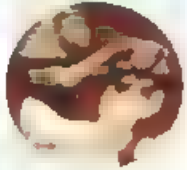
مدينة تعمل في الحقل



المعبودة إيزيس



الملكة حتشبسوت



أم ترعى أبنائها

- وكان بعض النسوة يعرفن القراءة والكتابة مثل مريت أتورست اخناتون التي كانت تعمل كاتبة، وأصبح البعض منهن طبيبات. كما مارس آخريات الموسيقى والغناء.



آثار لمنازل دير المدينة

رابعًا: المسكن والأثاث

كان يبنى المسكن في مناطق مرتفعة بعيدة عن الفيضان، وكانت من الطوب اللبن المصنوع من طمي النيل مخلوطًا بالقش والرماد، واستخدم الحجر لإقامة أبواب المنازل وأعمدتها وفرش أرضها واختلفت المساكن في مصر القديمة باختلاف طبقات المجتمع المصري مثل:

مساكن العامة: كانت تبنى من طوب اللبن، وقد تميرت بالبساطة حيث تكون من طبق واحد وحجرة واحدة تتصل بغناء، وأثاثها بسيط.

مساكن الطبقة الوسطى: كانت أحسن حالاً وأكثر اتساعاً وتتكون أحياناً من طابقين

مساكن لاغنياء: كانت كبيرة ومتعددة الحجرات، وبها صالة واسعة لاستقبال الضيوف، وبها مخازن للغلال واسطبلات لحيتات، وكانت تحيط بها حديقة تزرع فيها الأشجار

القصر الفرعوني: تميز بالفخامة والانتساع وزينتة الزخارف والنقوش الجميلة، والمقاعد متعددة الأشكال والوسائد.

خامسًا: الملابس وأدوات الزينة



الرى العادى للرجال والنساء فى مصر القديمة (لفرعونية)

كانت ملابس المصريين القدماء بسيطة واختلفت الملابس في مصر القديمة باختلاف طبقات المجتمع، ومع ذلك فقد كانت الطبقات الشعبية تقلد زى الطبقات الأعلى منها.

وصنع المصري القديم ملابس من الكتان، وكانت ملابس الملوك والأغنياء تصنع من الكتان الرفيق الساعم أو من الحرير المسنود من فيبيغ، وكانت تطرز بالذهب والفضة والأحجار الكريمة.

ولقد اهتم المصري القديم بالنظافة خاصة نظافة جسده وملابسه كما أحبوا الزينة سواء الرجال أو النساء، فلبسوا الخواتم والعقود والأساور، واعتنت المرأة بمظهرها وجمالها.

أحرص على ممارسة الرياضة
فهى تقوى البدن وتنمى العقل



صيد الطيور عند المصريين القدماء

سادسًا: الألعاب الترفيهية والاحتفالات

أقبل المصري القديم على الحياة، ونجح فى أن يوازن بين العمل الحاد، واللهو والمرح، كما حرص على الاستمتاع بمباهج الحياة دون إصراف، من خلال وسائل ترفيه متعددة منها مايلى:

١. رياضة الصيد:

كان المصري القديم يخرج للصيد مصطحبًا أسرته ومعه أدواته ويحرص فى عودته على إحضار زهرة اللوتس ليوزين بها منزله، وكان الملوك والأمراء يصطحبون معهم الحدم.

اقرأ ونقاش:

- من خلال الحكمة المقابلة أجب عما يلى:
١. اقترح عنوانًا مناسبًا.
 ٢. ما رأيك فى الحكمة؟
 ٣. كيف تحقق التوازن بين وقت اللعب ووقت العمل؟
 ٤. اقترح جدولاً ليومك تحقق فيه هذا التوازن.

من حكم المصري القديم:

*إن من يعمل بالنهر كله لا ينعم
لحظة ممدة كذلك الذى يقضى
يومه كله فى اللهو واللعب فإنه لا
يحد قوت يومه*

٢. الألعاب الرياضية:



رياضة المصارعة فى مصر القديمة

- مدرس المصري القديم كثيرًا من الألعاب الرياضية منها:
- ألعاب المصارعة والتحطيب، وحمل الأثقال والقفز الطويل والكرة والسباحة والتجديف، ومعظم هذه الألعاب جماعية تعتمد على القوة، وتخضع لقواعد خاصة.
 - ألعاب تعتمد على الحظ والتفكير منها لعبة تشبه (الشطرنج) وأخرى على رقعة مربعة تشبه لعبة السجعة المعروفة الآن فى الريف المصرى.



الغناء والموسيقى في مصر القديمة

٣. الغناء والموسيقى:

كان المصريون القدماء يحبون فنون الغناء والموسيقى ولعبت الموسيقى مرحلة ناصجة، وقاموا بتطوير الآلات الموسيقية، وارتبطت الموسيقى بالشعر والغناء والتراث، ومن الآلات الموسيقية المرملة، والساي، والدفوف، والطبول، والعود،

وألة النفير (البوق) وكانت الأغاني إما فردية أو جماعية، ومنها أشعار يشدها العمال أثناء العمل في الحقول، وأغانٍ تُشَدُّ أثناء رعي الحيوانات، وأغانٍ تُشَدُّ في المعابد والجنزات كن هناك تشابه كبير بين الآلات الموسيقية المصرية والآلات الموسيقية الأفريقية.

٤. الأعياد:

تعددت الاحتفالات والأعياد عند المصريين القدماء، ومعظم هذه الأعياد قد ظهرت مع العقائد الدينية، وكانت فرصة للعروض الفنية من تمثيل، وتثريب، وإنشاد، وموسيقى، ورقص، وغناء.... لاحظ الشكل لتعرف أهم الأعياد عند المصريين القدماء:

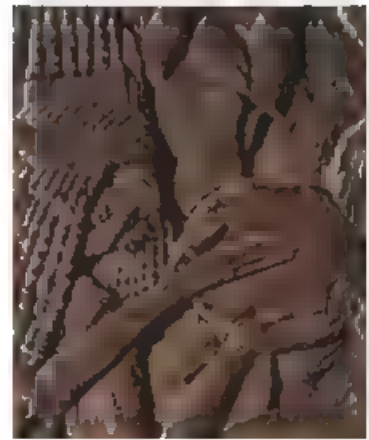
أهم الأعياد

أعياد دينية: كانت تقام في مختلف الأقاليم المصرية وتقام في المعابد احتفالاً بالآلهة كعيد أوروريس ورج وأمور

أعياد قومية: منها عيد الفيضان، وعيد البدر، وعيد الحصاد.

أعياد خاصة بالفرعون: كعيد ميلاده وعيد جلوسه على العرش

احتفالات الجيش: حيث تقام مواكب النصر والاحتفالات بعودة الجيش المصري منتصر من حملاته خارج البلاد



بعض مظاهر احتفال بالأعياد

قصة للمناقشة :

- العدالة الاجتماعية ودور المجتمع المدني في تحقيقها
- توجه إلى الأنشطة والتدريبات لحل التطبيقات على الدرس.



الحياة الدينية

- التربية من أجل المواطنة.
- احترام الأديان السماوية.
- التواصل الحضارى.

- التسامح الدينى.
- الحرية.
- المساواة.

المهارات المتضمنة

- جمع المعلومات التاريخية .
- تحليل النصوص التاريخية.
- إبداء الآراء حول النصوص التاريخية.

- يحدد الخصائص الرئيسية للديانة المصرية القديمة (الفرعونية).
- يفسر أسباب تعدد الآلهة عند المصريين القدماء.
- يحدد النتائج المترتبة على اعتقاد المصرى القديم فى البعث والخلود.
- يحدد التغيرات التى طرأت على الأوضاع فى مصر بعد دعوة إخناتون للتوحيد.
- يقدر أهمية التواصل الدينى مع أفريقيا.
- يبرز القيم الأخلاقية للمجتمع المصرى القديم.
- يستنتج العلاقة بين الدين والاخلاق.
- يحلل النصوص التاريخية المتضمنة فى الدرس.
- يجمع معلومات عن دور الكهنة ورجال الدين فى مصر الفرعونية.
- يتحلى بالصفات والأخلاق الحميدة التى دعى إليها حكماء مصر الفرعونية .

عزيزي الطالب/ عزيزتي الطالبة ...

عُرف وطننا لحبيب مند فجر التاريخ - وحتى الآن - بتدينه وتمسكه بالتعاليم الدينية بل وأصبحت صفة تميزه عن غيره من الشعوب منذ أقدم العصور ؛ لذا وصفه المورخون أمثال هيرودوت بأنه «أقوى الأمم» فهذا نتعرف الحياة الدينية عند المصري القديم وتبدأ بحصاص الحياة المصرية القديمة. لاحظ الشكل التالي لتتعرف عليها...

خصائص الديانة المصرية القديمة



أولاً: تعدد المعبودات:

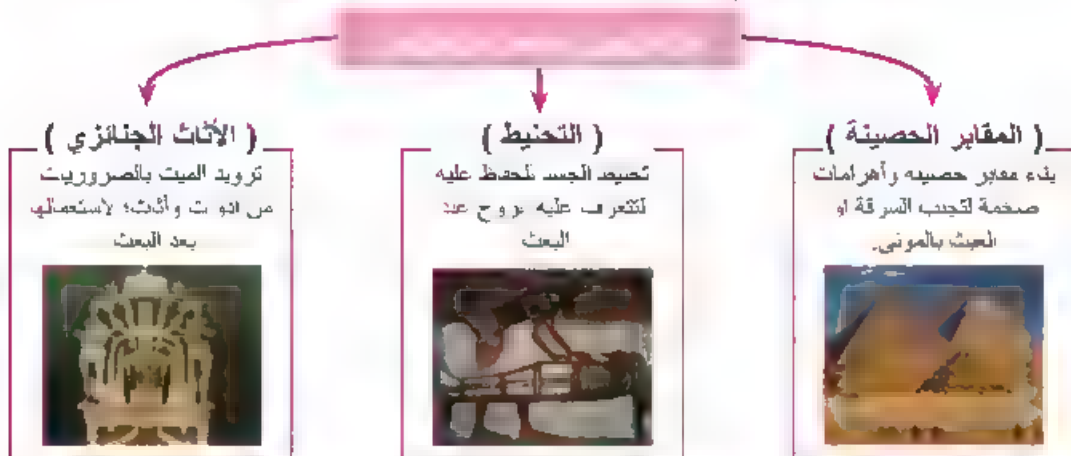
عبد المصريون القدماء الكائنات الحية، وقوى الطبيعة إما خوفاً منها مثل التمسيح والأسود أو لاعتقادهم ترحي منها مثل شمس والعمر، أو إعجاباً بها مثل البقرة وسموه حتحور، ولم يعد المصري القديم هذه المعبودات لذاتها، وإم على اعتبار أنها تمثل رموزاً أرضية لقوى حية لا تعيش على الأرض، ويمكن تقسيم المعبودات المصرية القديمة إلى نوعين معبودات محلية ومعبودات عامة.

ثانياً: الإيمان بالبعث والخلود:

تواصل حضاري:

انتقلت عبادة بعض المعبودات المصرية إلى فينيق وبلاد اليونان مثل إيريس

- آمن المصريون بخلود الروح والبعث، واعتبروا الموت نهاية مرحلة مؤقتة، وبداية مرحلة حياة خالدة تعود فيها الروح مرة أخرى إلى الجسد ليحب إلى الأبد، وكان له أثر كبير في حياة المصريين، لاحظ الشكل التالي لتتعرفها



فكر وحدد : أثر الظواهر الطبيعية على إيمان المصري القديم بالبعث والحياة بعد الموت.

ثالثاً: الإيهان بالحساب بعد الموت



المحاكمة في العالم الآخر

اعتقد المصري القديم أنه سينتقل إلى عالم آخر بعد وفاته وسيُبعث فيه من جديد وهناك يقف المتوفى أمام محكمة تكون مهمتها الحكم عليه، وتتكون هيئة المحكمة من ٤٢ قاضياً يمثلون أقاليم مصر.

حرص على عمل الخير في الدنيا

ويترأسها معبود الموتى أوروريس، وتتحد هيئة المحكمة لها ميزان له كفة لوزن القلب في مقابل الريشة بكفة رمز العدالة؛ فإن رجحت كفة القلب عن رمز العدالة فهذا يعني أن صاحب القلب شرير فيسلم نفسه للكانن المقترس ليقطع جسده، أما إذا رجحت كفة رمز العدالة فإن هذا يعني أن المتوفى كان رجلاً عادلاً طيباً في حياته ويدخل الجنة.

رابعاً: السهو إلى التوحيد

العبادة الآتونية:

- نادى الملك أمنحتب الرابع بالإنسنة الذي يجب أن يعبد الإنسان جميعاً، وهو «آتون» ولا محل لتعدد الآلهة بما فيهم آمون، وجعل قرص الشمس رمزاً له وأكمل الملك توريثه الدينية؛ فغير اسمه من أمنحتب الرابع إلى إخناتون أي (المخلص لآتون) ونقل العاصمة من طيبة إلى أخيتاتون في (تل العمارنة) حالياً بعيداً عن معارضييه.
- عارض دعوة إخناتون كهنة آمون، وبعض رجال الدولة؛ لأنهم أبقوا أنه سيفقدون سلطانهم وحاهم في حالة نجاحه؛ فكان الصدام معهم؛ فبدشغل الملك الشعب عن مقدرات البلاد، وأهمل شئون السياسة والحرب؛ لنشر دعوته ومواجهة خصومه فتعرضت الإمبراطورية المصرية في سوريا إلى التفكك.



خاتون

التدريج والحكمة من لأساليب الناجحة لإقناع الآخرين بأفكارك

- لم تدم دعوة إخناتون طويلاً، وبدأت تسقط تدريجياً وقام أنصار كهنة آمون بالقضاء على عبادة آتون بهائياً وحطموا معابده وعاصمته أخيتاتون

ولكن هل تعرف لماذا انهارت دعوة إخناتون رغم صلق نواياه؟ بسبب

١. محاولة إصرار الملك فرض الدعوة بالقوة، وليس بالتدريج والحكمة.
٢. قيام كهنة آمون بثورة مضادة قصت بها على مذهب إخناتون، وأعادوا الأمور إلى سيرتها الأولى

والآن تعال نتعرف أثر الدين في أخلاق المصريين القدماء.

أثر الدين في أخلاق المصريين القدماء :

كانت التعاليم الدينية التي تركها لنا حكماء مصر القديمة؛ بمثابة صميم الأمة كما كانت دستور العلاقات الإنسانية والاجتماعية. وهي تعاليم تحض على الفصيلة وسد لرديلة وتدعوا إلى التحلى بالصفت الحميدة.

معلومة إثرائية

بعض أمثال والتعاليم الدينية لحكماء مصر القديمة (الفرعونيه)

- « لا تنتشر الرعب بين الناس فهد لهم يعاقب عليه الرب ».
- « لا توقع الفرع في قلوب البشر لنلا يصريك الله بعضا انتقامه ».
- « اسمع يا بني إن الثراء لا يأتي وحده إنه يقد على من يعمل له فإذا عملت له وسعيت وراءه فإن الرب يملكك أبدا ».
- « إذ أصبحت عطيف بعد أن كنت وصيحا وأصبحت غنيا بعد أن كنت فقيرا فلا تفتن ما كنت عليه في الماضي ولا تفر بشروتك وتستكبر بك ست أحس حلا من رفائك الذين حو بهم الفقر ».
- « لا تكثر و بر هو بقوتك و حذر اسراع و شقاق فانهم لا يعمم بك حدث عندما ينزل الله العاص ».
- « لا تكن شريفا فمن العير أن تكون رحيما عطوفا حذ ذكراك عن طريق حب الناس لك؛ فيحمد الله الناس من حبك ويمدح الناس طيبة قلبك ويمسح لك الصحة واعافية ».
- « لا تتردد على محال الحمو احذر انسا من عواقب الوخيمة ».
- « اد شئت أن تعيش من مال الظلم أو تغني منه بزع الله نعمته ملك وجعلك فقيرا ».
- « بقدر الكد تكتسب الثروة .. فمن جد في طلبها نجح (الله) مسعاه ».

اقرأ وحل :

- ما ربيك في هذه النصائح والوصايا؟
- ما القيم التي تدعو لها هذه النصائح؟
- هل نحن في حاجة لمثل هذه التعاليم اليوم؟
- حدد النصائح التي تتفق مع ما تدعو إليه الأديان السماوية.
- اكتب بعض النصائح ووصف من الوقت الحاضر

التواصل الديني بين مصر وشمال السودان :

تأثرت منطقة (شمال السودان) قديما بالأفكار المصرية عن الحياة والموت وابعث والخلود كما انتشرت المعبودات المصرية مثل أمون وحبشور في منطقه (شمال السودان) قديما كما اعترف المصريون ببعض آلهة الأفريقية وأدخلوها ضمن معبوداتهم التي شيّدوا لها المعابد مثل بدون .

قضية للمناقشة :

- التربية من أجل المواطنة
- توجه إلى الأنشطة والتدريبات لحس التطبيقات على الدرس.

الحياة الثقافية والفكرية

أهداف المحاضرة

- الوعي الأثرى.
- التواصل الحضارى.
- الهوية الثقافية.

محاور المحاضرة

- الاعتزاز بحضارتنا
- الانتماء.
- حب العلم

مخرجات التعلم

- استخدام التكنولوجيا.
- تحليل القضايا التاريخية.
- مهارات البحث التاريخي

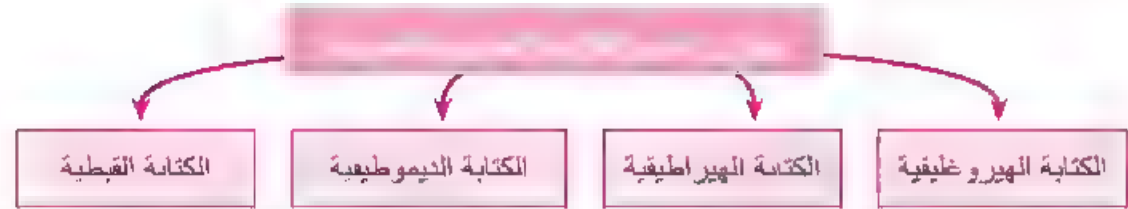
- يتعرف ملامح الحياة الثقافية والعقيدة في مصر القديمة (الفرعونية).
- يحدد انواع الكتابة المصرية الفرعونية ونظورها
- يحدد دور المؤسسات الثقافية والعلمية في مصر القديمة
- يميز بين أنواع الأدب المصرى القديم
- يصنف العلوم المختلفة التى ظهرت في مصر القديمة
- يقدر دور العلم والعلماء في فيم الحضارة المصرية القديمة
- يحلل تأثير العوامل الطبيعية في تشكيل الحياة العنية والمعمارية
- يبدى رأيه حول ما يثار من تساؤلات عن بدء الهرم الاكبر.
- يتعرف اسهامات المصريين القدماء في مجال الفنون.
- يتعرف إبداعات المصريين القدماء من خلال الرسوم والنقوش .
- يعتر بالهوية المصرية واثارها.
- يجمع معلومات حول الحياة الثقافية في مصر القديمة من موقع إلكترونية مختلفة.

عزيزي الطالب / عزيزتي الطالبة ...

وهب الله سبحانه وتعالى بلداً الحبيب مصر بمكانات طبيعية وطاقات بشرية مبدعة، كان لها أثر كبير في تقدم الحضارى في المجال الثقافى والفكرى، وفجرت طاقته فبيع ابنه مصر في العلوم المختلفة، وابدعوا في الفنون والعمارة وادخلوا العالم بمقدموه من عطاء فكرى وأدبى. والآن نعال نعرف جوانب مضيئة من الحياة الثقافية في مصر القرعونية ولنبدأ به...

أولاً: الكتابة المصرية القديمة

نوصل لمصرى القديم إلى انحراف الكتابة قبل عصر الأسرات واهندى إلى تسجيل تقدمه البشرى في كل المجالات، وكان يتكلم لغة واحدة، وإن سببت لهجاتها لاحظ الشكل التالى نلتعرف مراحل تطور الكتابة المصرية القديمة.



- **الكتابة الهيروغليفية (الخط المقدس):** تتكون الكتابة من العديد من الصور لطواهر طبيعية وكنسات حية ليعبر المصرى القديم من خلالها عن المعنى التى يريد بها واستخدمت الهيروغليفية فى النقش على جدران المعابد والمقابر وتسجيل النصوص الدينية.
- **الكتابة الهيروغليفية (خط رجال الدين):** هو نوع مبسط من الكتابة الهيروغليفية ابتدعها الكهنة بسبب صعوبة نقش ورسم الحروف والرموز الهيروغليفية؛ ولتوفير السرعة فى الكتابة والتدوين وشر المعارف والعلوم بطريقة سهلة، واستخدمت لكتابة الهيروغليفية فى النصوص الأدبية وتدوين الوثائق على أوراق البردى وقطع الخشب.
- **الكتابة الديموطيقية (الكتابة الشعبية):** وهى استخدام اللغة لادرجه (العامة) فى الكتابة فى العصر المتأخر لتدوين كافة نواحي الحياة اليومية، واستمر استخدامها طوال العصر اليونانى والرومانى.
- **الكتابة القبطية:** استخدمت بعد انتشار المسيحية فى مصر فى القرن الثانى الميلادى، وهى مكونة بحروف إغريقية مضافاً إليها حروف من الديموطيقية.

عثر بحصاره جدارك

أدوات الكتابة:

تواصل حضارى:

تقل استخدام ورق البردى إلى غرب اسيا وحوض البحر المتوسط وبعض مناطق أوروبا

استخدم المصرى القديم الحجر والمعدن والحرف؛ للكتابة ثم استعمل فراطيس من ورق البردى ليكتب عليها بحبر (مدد) أسود أو أحمر مستخدماً قلماً من البوص، ولم تعرف مصر القديمة الكتب بمعناها الحالية ونم عرفت لعاف لبردى التى تحتوى على إتراح مصر الحضارى.

يقول أحد الحكماء

أسلم «نبيك إسي ما يقال لك
واستو عنه في قلبك وعقلك وقدر ما
يقوله لك معلمك واحمد الله أنه يبذل
كل جهد لكي يعلمك

اقرأ وناقش:

من خلال الحكمة السابقة ناقش ما

يتى:

- ما العلاقة بين المعلم والطالب؟
- ما آداب طالب العلم في مصر القديمة؟
- اقترح وسائل لتنمية العلاقة بين المعلم والطالب حالياً؟

ثانياً: مراكز العلم في مصر القديمة

أهمية العلم والبحث العلمي

أنزل المصريون القدماء العلم والعلماء منزلة عالية، وكان تقدير العالم لا يعلوه أحد بين طبقات الشعب كافة، وكانت الدولة تعامله معاملة خاصة فكانت تعفيه من الضرائب، وكان المعلم يلقي احتراماً كبيراً من جانب طلابه، والطالب يجتهد ليصل إلى مكانة عالية في المجتمع مثل معلمه.

ولقد صاحب اختراع الكتابة في مصر القديمة اهتمام لمصري القديم بالتعليم فاتجه إلى مراكز العلم المختلفة ليتلقى منها. لاحظ الشكل التالي:



١. المدارس:

- ظهرت في أواخر الدولة القديمة بعض المدارس المتخصصة في العلوم المختلفة كالهندسة والطب ومدارس لتعليم الدين في المعابد ومدارس عسكرية ملحقة بالجيش.
- كانت تدرس فيها اللغة والتاريخ والجغرافيا وأصول الحساب والهندسة والأدب.

٢. مراكز البحث العلمي:

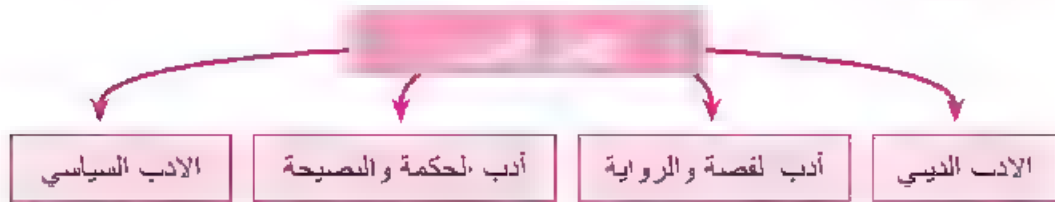
تعد أهم هذه المراكز جامعة (ور) وهي أول مركز علمي في التاريخ خاصة في مجالات الدين والهندسة والطب والفلك، وهي التي وصفت «تقويم الشمس» الذي يعمل به العالم، ولها شهرة واسعة فكان يعد إليها طلاب العلم من جميع أنحاء العالم، وكان يطلق عليها «بيوت الحياة» ويعود إليها الفضل في الحفاظ على اللغة المصرية والهوية في نهائيات الأسرات الفرعونية

٣. المكتبات:

تصمم لأغراض البردى التي تحوى الإيجار الحصارى لمصر وانتشرت المكتبات في القصور والمعابد والمؤسسات التعليمية وأشهر هذه المكتبات مكتبة معبد الرمسوم.

ثالثاً: الأدب:

يُعد الأدب مرآة لحياة الشعوب، وتعبيراً صادقاً عن أفكاره، ولقد ترك المصري القديم تراثاً أدبياً عظيماً يرجع إلى عصر بناء الأهرام وقد سبقوا به الأندلس الإغريق بأكثر من ٢٥ قرناً. لاحظ الشكل التالي



١. الأدب الديني:

يتناول الأدب الديني الموضوعات الخاصة بالمعبودات والنعت والخلود والحساب وأمور الآخرة والأشيد والأساطير الدينية مثل قصة أيريمس وأوروريس.. تعالوا نتعرف نماذج من الأدب الديني:

- **نصوص الأهرام** : عبارة عن مجموعة من التعاويذ والشعائر الدينية ثم تدوينها على الأهرام في عصر الدولة القديمة.



كتاب الموتى

- **نصوص التوابيت** : وهي كتابات دينية تدون على التوابيت الحشبية وانتشرت في أوائل الدولة الوسطى

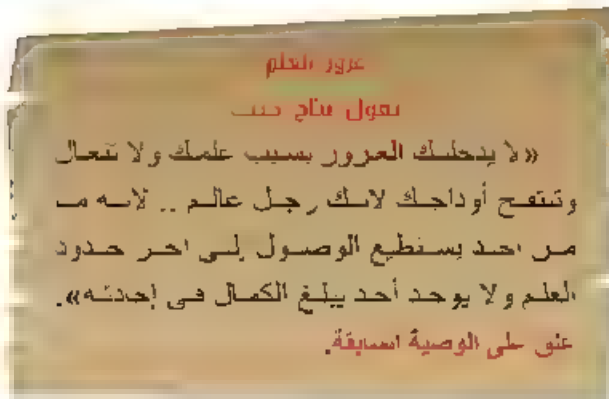
- **كتاب الموتى** : وهي مجموعة من التعاويذ والأدعية الدينية تدون على أوراق البردي، لتوضع مع المتوفى في الكفن أو في التابوت. وظهرت في عصر الدولة الحديثة.

٢. أدب القصة والرواية:

- تضم أدب الغصة في مصر القديمة قصصاً حقيقية وخرافية تدعت أهدافها، ومن القصص الخيالية قصة الأخوين وقصة الملاح التائه، ومن القصص الحقيقية قصة سنو هي وقصة الفروي الفصيح.
- وقد سبقت مصر بلاد الإغريق في معرفة الدراما وظهرت في مصر أول دراما تمثيلية عام ٣٤٠٠ ق.م.

٣. أدب الحكمة والنصيحة:

يتناول نقل التراث الروحي والتقاليد وقواعد الحياة الشخصية والاجتماعية من جيل إلى جيل من خلال الوصايا والحكم والنصائح ومن أهم حكماء مصر القديمة الحكيم حتب في الدولة القديمة، والحكيم أنسى في عصر الدولة الحديثة.



عزور العلم

يقول سناح حتب

« لا يدخلك العزور بسبب علمك ولا تتعال وتفتح أو داحك لانيك رجل عالم .. لأنه ما من أحد يستطيع الوصول إلى آخر حدود العلم ولا يوجد أحد يبلغ الكمال في إحداثه. عنى على الوصية السابقة.

٤. الأدب السياسي:

ويتناول آراء الأدباء في الوضع السياسي وأعمال الملك، وفي عصور العزة والنصر كن الملك موضع مدح ونقد من الشعراء و الأدباء، وفي عصور الظلم والقوضى لا يفعل الأدباء دورهم في مواجهة تلك المظالم داصحين للملك نارة ومهاجمين صغفه و ستكنته نارة اخرى. والان أمامك وثيقتان للأدب السياسي، اقرأ الوثيقتين ثم افهم واكتشف.

يقول احد الحكماء للولك

« إن ما نصعبه في البلاد هو الشرع وصوت بقلقل لقد بظقت رور وبهنا فهل فعبت هذا لتشد عبث الأمور ؟ إن العبادة والعبثه معك ولكك لا تنتفع بها، فالقوصى صربه طيب البلاد طولها و عر صها ، تتعدى الابدك بالأكادب التي تتلى عليك فتصدقها

افهم واكتشف:

من خلال الوثيقتين

- صعبت الحاكم كم وردت بالوثيقتين
- منى يكون المدح او النقد السياسي إيجابى ومنى يكون سلبيا؟

يقول احد الحكماء

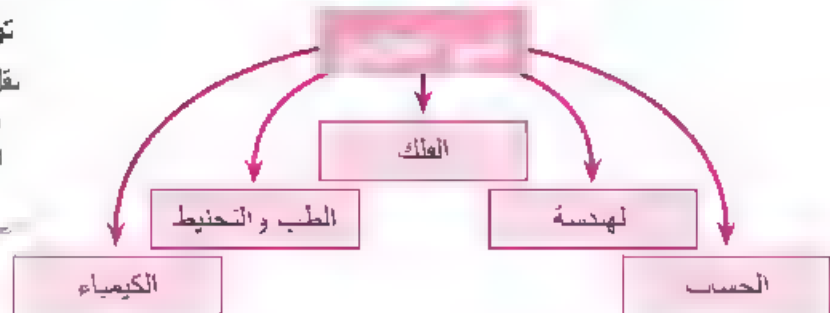
طوبى للذى يحصى البلاد ويوسع حدوده ، لذى يتعطب على البلاد ، لأحسبة يتأججه ويصم الأرضين بدراعه ويطلق النسم بدور أن يشد الهوس

رابعًا: العلوم

سبع المصريون القدماء في العلوم، وكانت رعبتهم في اكتشاف الكون وراء اهتمامهم بالعلوم والتي فامت على أساس الخبرة والتجربة . لاحظ أهم العلوم من خلال الشكل التالى:

تواصل حضارى:

نقل الإمبراطور الرومانى يوليوس قيصر التقويم الشمسى عن مصر إلى روما.

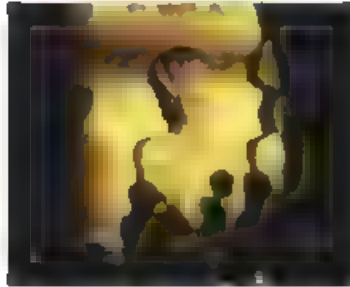


١. الحساب:

- كانت طبيعة المصري القديم واحتياجاته دافعا لاهتمامه بالحساب فعرف المصريون القدماء أصل الحساب وقواعده، فاستخدموا الجمع والطرح والضرب والقسمة، وتوصلوا إلى معرفة الكمور العادية، وعرفوا علم المساحة وقدروها بالذراع، لكن ما دوافع اهتمامه بالحساب؟
- قياس فيضان النيل.
- تقدير الضرائب والمعاملات التجارية.
- حساب مواسم الزراعة وتسجيل رواتب الموظفين والجنود.

٢. الهندسة:

- وصلت معرفة المصريين بالعلوم الهندسية إلى ذروتها في عصر بنة الأهرام، ولولا معرفة القواعد والنظريات الهندسية؛ لما استطاعوا تنفيذ المشروعات العامة الكبرى مثل بناء المقابر والمعابد والصوامع وحفر الترع وتحطيط المدن.



تعتمد الشمس على وجه الملك رمسيس الثاني

٣. الفلك:

- كان للدين واقتراحه بحياة المصريين القدماء أكبر الأثر في تطور الفلك، وكان كهنة «هليوبوليس» أول من اهتموا بدراسة، وتوصلوا إلى معرفة الكثير من مواقع النجوم والكوكب وعرفوا التقويم الشمسي.
- فكر وحلل: ظاهرة تعامد الشمس على وجه الملك رمسيس الثاني.**

٤. الطب والتحنيط:

- عرف المصريون الطب ومارسوه ووضعوا شروطا للملتحقين لتدريسه، وكانت هناك مستشفيات خاصة لعلاج المرضى وصرف الأدوية، وعرفوا التخصص في الطب فكان هناك أطباء للجراحة برعوا فيها والأسنان والعيون والنساء ومن أشهر الأطباء «إيمحوتب» و«إمنحوتب بن حابو».
- يُعد التحنيط من أبرز العلامات على طريق الحضارة المصرية القديمة، وليلًا على تقدم الطب والتشريح، واعتقد الفرعون انه ينبغي تحنيط الميت لحماية جثته من التحلل كي تتمكن الروح من العثور على الجسد؛ لتكم عملية البعث.

اعلم أن

من شروط التحاق الطالب بمدرسة الطب ان يكون: كثير الصمت - رحيماً - أمين - حكيم

٥. الكيمياء:

ساهم المصريون القدماء في تقدم الكيمياء وتبغوا في الصناعات الكيميائية المختلفة.
لاحظ الشكل التالي لتتعرّفها :



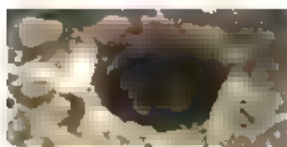
خامساً العهارة:

- تعتبر العمارة من ثقافة الامة ومن إمكاناتها الاقتصادية والشرية، وتتميز بالبساطة والوضوح، والعظمة وكان للعقيدة الدينية عند المصري القديم تأثيرها الكبير، فأيمانه بالحياة بعد الموت جعله يشيد مساكنه من الطين والطوب اللبن باعتبارها مؤقتة، بينما استخدم لحجر في بناء المعبد باعتبارها بيوت المعبودات والمعايير على أنها بيوت للموتى حتى البعث... لاحظ الشكل التالي لتتعرّفها



١. الهجن:

تقسم المدينة إلى أحياء سكنية على أساس طبقي فهناك أحياء فقيرة ومتوسطة وثالثة فحمة لكار رجال الدولة، وبيوت الفقراء ملاصقة، وشوارعها ضيقة أما أحياء الطبقة العالية فهي واسعة تحيط بها مساحات خضراء وحدائق.
وتوجد بالمدينة المراكز الإدارية والدينية من قصر الحاكم والمعابد والمنشآت العامة.
والمدينة تخطط على شكل دائرة يحيط بها سور من الطوب اللبن، وبها الحصون والعلاع الحربية التي تحميها، ومن أشهر المدن مدينتي أحياتون ومنف وطيبة.



حفرة في الارض

٢. المقابر:

تطورت مقابر المصريين القدماء عبر الزمن **تتغير على هذا التطور من خلال الصور المقابلة....**
حفرة في الرمال توضع فيها حقة الميت.



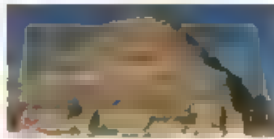
الهرم الأكبر لمعمر



حجرة أو اثنان فوقهما مصطبة



مقبرة توت حنخ آمون بواي الملوك



هرم زوسر المدرج

مصاطب بيت غرفة أو أكثر للدفن من الطوب اللبن فوقها مصطبة.

الهرم المدرج مجموعة من المصاطب كل منها أصغر حجمًا مما تحته، وبها غرف وممرات كثيرة وتضم أدوات وأثاث الملك مثل الهرم المدرج للملك زوسر.

الأهرام الكاملة: وهي أضخم مقابر بناف الفراعنة للملوك، وأشهرها أهرامات الجيزة الثلاثة عرب النيل، وأكبرها هرم الملك خوفو.

مقابر منحوتة في الصخر: تتمثل في معبر عصر الدولة الحديثة في وادي الملوك غرب الأقصر والآن تعلقوا لتعرف أسباب اهتمام المصريين بمقابر الملوك من خلال الشكل التالي:



لأنها من اللصوص حيث أن وجود الحلي والذهب والأشياء الثمينة إلى جانب جثث الملوك يلزمها مقبر حصينة

لأن الملك في نظر الشعب مقدس.

الحفاظ على جثة الملك بعد الموت شرط لعنت الشعب في الحياة الأخرى.



معبد بحر النحر

٣. المعابد:

شيد المصريون القدماء نوعين من المعابد : المعابد الجنائزية، ومعابد الآلهة.

أ. المعابد الجنائزية : هي خاصة بالكهنة، وأهل الفرعون، وكان هذا النوع من المعابد يقام فيه طقوس الجنائزية على الفرعون وتقام بها الشعائر والأناشيد الدينية والصلوات، حيث يكتب على هذا النوع من المعابد تواريخ أسرة الفرعون وأصله ونشأته ولم تكن تهتم بإنجازاته، ومن أشهرها:

- معبد منتوحتب الثاني ومعبد حتشبسوت بالدير البحري - معبد الرمسيوم الذي بناه رمسيس الثاني غرب الأقصر.

ب. معابد الآلهة : كانت تبنى بأمر من الملك، وتقام فيها الطقوس اليومية للمعبود، والذي يقوم بها الكاهن العظيم نيابة عن الملك، وكان يشترك عدد كبير من الناس في بناء معابد الآلهة وعادة يكرم المهندس المشرف على بناء هذا النوع من المعابد، ومن أشهرها: معابد الكرنك، معبد الأقصر، معبد إدفو، معبد أبي سمبل، معبد هيبس.

معلومة إثرائية:

الدير البحري
يطلق هذا الاسم على منطقة تصمم معبد حلف وادي الملوك أحدهم للملك منتوحتب الثاني ولاهر للملكة حتشبسوت. وقد عرفت هذه المنطقة بالدير لأن معبد حتشبسوت كان قد استخدم كنير في القرن السابع الميلادي.



معبد أبو سمبل

سادسًا: الفنون

تأثر الفن المصري القديم بمقومات البيئة المصرية، والإنسان المصري المرفف الحس، ونظور الأحداث السياسية والاجتماعية كما فرضت عليه العقائد الدينية قيودًا التزم بها طوال العصور الفرعونية. ومن أمثلة الفن المصري القديم مايلي

١. النحت:

كان نحت التماثيل من الطين والعظام والعاج في عصور ما قبل التاريخ.

ومع عصر الأسرات ازدهرت صناعة التماثيل من النحاس ومع أواخر العصر العتيق برع الفنان المصري في نحت التماثيل الحجرية، ومن أشهر تماثيل الدولة القديمة تمثال الملك خفرع وتمثال أبي الهول ومن تماثيل الدولة الحديثة تمثال تحتمس الثالث.

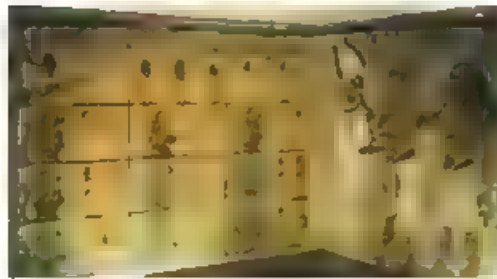


تمثال الملك خفرع

٢. الرسم والنقش:

ظهر الرسم في عصر الدولة القديمة وبلغ الذروة في عهد الدولة الحديثة، وكانت طيبة مقر الحكم ومركز الإبداع الفني؛ فقد ارحمت بالعمال المهرة والفنانين في الجانب العربى منها.

وكان يتم الرسم والنقش على جدران المعابد أو القبور، ومن أعظم مظاهر الرسم ما وجد في مقبرة توت عنخ امون والتي تم اكتشافها عام ١٩٢٢م.

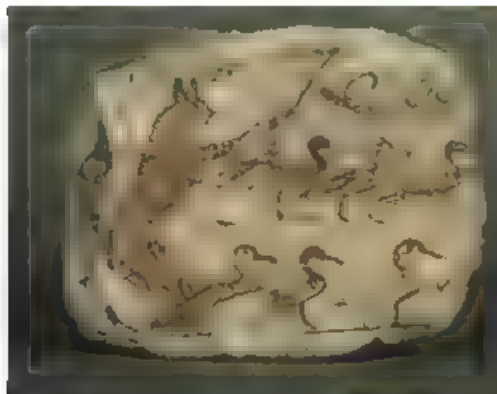


رسم مقبرة توت عنخ امون

استعن بشبكة المعطومات الدولية وشاهد الفيلم الوثائقي مقبرة توت عنخ امون.

الرسم الهزلية (فن الكاريكاتير):

سجفت مصر الحضارات البشرية في معرفة فن الكاريكاتير وظهرت هذه الرسوم الهزلية في عصر الدولة الحديثة، وكان هدفها التعبير عن الوضع الاجتماعي والسياسي للدولة مثل رسم هزلي يمثل قطا يقود مجموعة من الأور.



قط واقف على ضمية الخفيفين وهو يعر- مجموعة من الأور



أحد المعابد في شمال السودان

٣. التواصل الثقافي والفني مع أفريقيا:

تشبعت «شمال السودان» قديماً بعناصر مميزة للحضارة المصرية القديمة، مثل بناء المقابر على شكل أهرامات صغيرة، وطريقة الدفن ورسوم المقابر، وانتشار عادة التحلي بالأقراط المستديرة بالنسبة للرجال، كما أدخل الفنان المصري تعديلات على الفخار النوبي الأحمر وأنتج منه أشكالاً دقيقة للغاية، كما أسهم فنانون مصر في بناء وتجميل معبد كوة، وكذلك معبد امون الشهير بجبل البركل بالنوبة.

قضية للمناقشة :

- البحث العلمي ودوره في الارتقاء بالمجتمع.
توجه إلى الأنشطة والتدريبات لحل التطبيقات على الدرس.

مفاهيم الوحدة الثانية

أثاث جنائزي

ادوات وأثاث واحتياجات الميت التي توضع معه في قبره، لا اعتقاده أنه في حاجة إليها بعد البعث.

صوامع

شكل محروطي له فتحة من أعلى يرتقى إليها العمال على سلم من الخشب، يحرنوا الغلال فيها وفي أسفل البناء باب تؤخذ منه الغلال وقت الحاجة.

كتابة هيروغليفية

تتكون الكتابة من العديد من الصور لظواهر طبيعية، واستخدمت في النقش على جدران المعابد والمقابر وتسمى الخط المقدس.

كتابة هيراطيقية

نوع مبسط من الكتابة الهيروغليفية، وتستخدم في كتابة النصوص الدينية والتكوين على ورق البردي وتسمى بخط رجال الدين.

كتابة ديموطيقية

استخدام اللغة الدارجة (العامية) في الكتابة وتسمى الكتابة الشعبية؛ وظهرت في العصر المتأخر.

كتابة قبطية

مكتوبة بحروف إغريقية مضافاً إليها حروف ديموطيقية، واستخدمت بعد انتشار المسيحية في مصر.



حضارة بلاد العراق القديم و حضارة فينيقيا

بحال عو من قيام وشأة حضارتى بلاد العراق القديم وفينيقي

يحدد الحصائص الرئيسة لحضارة بلاد العراق القديم وحضارة فينيقيا

يتعرف ملامح لحياة المختلفة فى حضارة بلاد العراق القديم وحضارة فينيقي

يندى رايه حول بعض الأحداث التاريخيه ذات الصلة بحضارتى بلاد العراق القديم وفينيقي
مدعماً بالأدلة التاريخية

يكتب بالنتيج التي ترتب على بعض الأحداث التاريخية المرتبطة بحضارتى بلاد العراق القديم
وفينيقي

يربط بين الحياة الاقتصادية والسياسية والاجتماعية فى حضارتى بلاد العراق القديم وفينيقي
يحدد الطابع المميز لحضارتى بلاد العراق القديم وفينيقي

يعطى أمثلة لنور الشعوب فى نشأة حضارتى بلاد العراق القديم وفينيقي

يرسم خريطة زمنية توضح أهم الأحداث التاريخية فى حضارتى بلاد العراق القديم وفينيقي من
الأقدم إلى الأحدث

يوضح التأثير المتبادل بين الحضارة المصرية الفرعونية وحضارتى بلاد العراق القديم
وفينيقي

يستنتج اندروس الاستفادة من حضارتى بلاد العراق القديم وفينيقي

يتعرف مظهر الحضارة القديمة فى بلاد العراق القديم وفينيقي

يستنتج دور العلم و العلماء فى قيام حضارة بلاد العراق القديم وفينيقي

يستخلص بعض القيم الروحية والأخلاقية التى سادت حضارتى بلاد العراق القديم وفينيقي
ويطبقها فى مواقف حياتية

يقضى ببعض الشخصيات التاريخية لمؤثرة فى قيام حضارتى بلاد العراق القديم وفينيقي



الوحدة الثالثة

المعارف المتضمنة بالوحدة

التسامح الديني.
احترام القوانين.
إتقان العمل.
الامانة والإخلاص.
الأمس والأمن.

المهارات المتضمنة بالوحدة

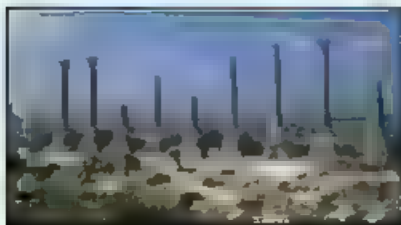
التربية من أجل المواطنة.
حسن استخدام الموارد.
التربية من أجل السلام.
التواصل الحضاري.
القانون الدولي الإنساني.

المهارات المتضمنة بالوحدة

تحليل النصوص التاريخية.
قراءة الرسوم والنفوش.
استخدام الأدلة التاريخية.
مهارات التفكير الناقد.
مهارات اتخاذ القرار.

دروس الوحدة

الدرس الثاني حضارة فيسيفيا



الدرس الاول حضارة بلاد العراق القديم



حضارة بلاد العراق القديم

- التوصل الحضاري.
- القانون الدولي الإنساني.
- حقوق الإنسان.
- حقوق المرأة.

- احترام القانون.
- التسامح الديني.
- تقدر العمل.

- كتابة تقرير.
- جمع معلومات تاريخية.
- رسم خريطة زمنية.
- مهارات اتخاذ القرار.

- يحدد الخصائص الرئيسية لحضارة بلاد العراق القديم.
- يفسر أسباب ازدهار حضارة بلاد العراق القديم.
- يحدد على خريطة زمنية العصور التاريخية المختلفة لبلاد العراق القديم.
- يحلل أهم المظاهر السياسية والاقتصادية والاجتماعية لحضارة بلاد العراق القديم.
- يستخلص الدروس المستفادة من سقوط دولة بابل الثانية.
- يقدر دور حمورابي في تطور نظم الحكم في حضارة بلاد العراق القديم.
- يجمع معلومات تاريخية ذات الصلة بحضارة بلاد العراق القديم.
- يكتب تقريرًا عن أهم معالم حضارة بلاد العراق القديم.
- يقدر دور حضارة بلاد العراق القديم بالنسبة للحضارات الأخرى.

عزيزي الطالب/ عزيزتي الطالبة ...

ظهرت في بلاد العراق قديم حصارات كبرى منذ أقدم العصور لا تقل أهمية عن الحضارة المصرية القديمة... **هل تعرف لماذا؟**

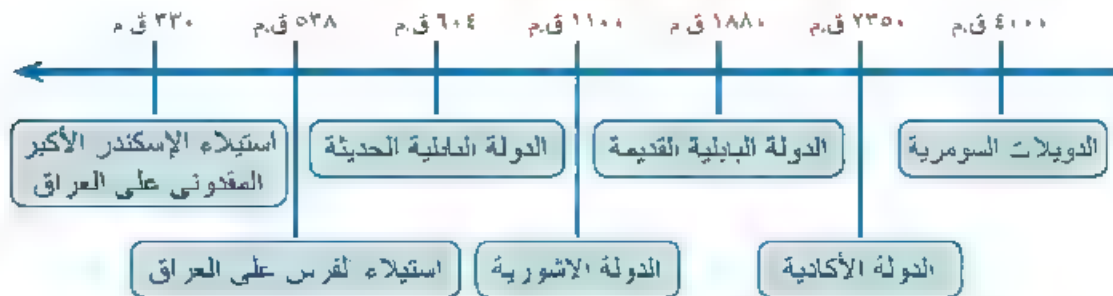
يرجع ذلك إلى تشابه الظروف بين البلدين: فمصر والعراق بها الأنهار الجارية والادوية الحصنة التي شجعت على الزراعة والاستقرار فضلاً عن الموقع المتميز الذي ساعد على التواصل الحصارى مع الدول المحاورة لاحظ الخريطة التالية لتتعرف بلاد العراق القديم.



خريطة (٢) حصار بلاد العراق القديم

أولاً: التاريخ القديم لبلاد العراق القديم (بلاد ما بين النهرين)

يطلق اسم بلاد العراق القديم (ما بين النهرين) على الأراضي الواقعة بين نهري دجلة والفرات، وتتألف من سهل منسط في جنوب يرتفع تدريجياً نحو الشمال، ويمتاز بحصوة التربة وانتشار الزراعة... **لاحظ الخريطة الزمنية التالية لتتعرفها:**



ومن خلال الخريطة الزمنية السابقة نستنتج أن...

تاريخ بلاد العراق القديمة ينقسم إلى أربعة فترات تاريخية رئيسة متتالية، وأهمها (السومريون والأكاديون والبابليون والآشوريون)

١. الدويلات السومرية:

كانوا أول الشعوب التاريخية التي سكنت بلاد العراق القديم، حوالي سنة ٤٠٠٠ ق.م، وأقاموا المدن المزدهرة مثل (سومر، أور، ليش) وكانوا بمثابة دويلات مستقلة تمتعت بالاستقرار والأمن، ولكنهم تفرقوا نتيجة الحروب التي دارت بينهم.

٢. الدولة الكادية:

قدموا من شبه الجزيرة العربية واستقروا في وسط العراق القديم تقريبًا في ظل السومريين، وقد تمكن ملوكهم (سرجون الأول) ٢٣٥٠ ق.م من توحيد العراق القديم في مملكة موحدة عاصمتها (أكاد)، وبعد وفاته حكم أربعة حكام أقوياء ثم ضعفت الدولة وانهارت ثم قامت دولة بابل القديمة.

٣. الدولة البابلية القديمة:

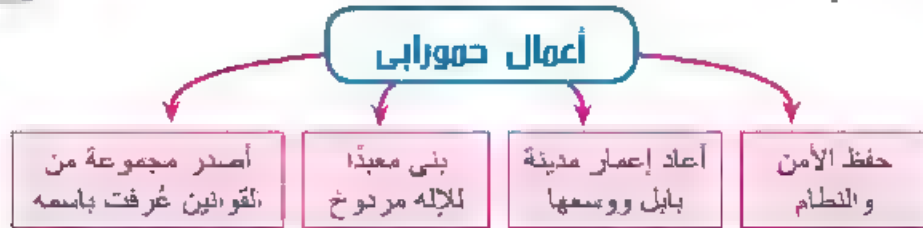
سكن البابليون في مدينة (بابل) ومن أشهر ملوكهم (حمورابي) الذي امتدت دولته حتى البحر المتوسط، لاحظ الشكل التالي لتتعرف أهم أعماله.



الملك سرجون الأول



حمورابي



وقد أصدر حمورابي مجموعة من القوانين بلغت ٢٨٢ مادة نُقشت على حجر صلب أعلاه صورة له، وهو يتلقى القوانين من إله الحكمة والعدل (شمش).

ناقش وتعلم:

- ماذا تستنتج من هذا النص؟
- ما الآثار التي تعود على المجتمع من تطبيق هذه المبادئ؟

احرص على مناصرة الضعفاء والوقوف دائمًا بجوارهم

من مبادئ قوانين حمورابي معامبه كل من:

- يشهد زورًا في قضية جنسية.
- يحطف الأطفال.
- يجري عملية جراحية وتؤدي إلى وفاة مريض.
- قام بالسرقة.
- ضرب ناه.
- سبي بيتًا ثم انهار فمات شخص يقيم فيه.



الملك سرجون الثاني

٤. الدولة السورية:

هاجر الآشوريون من شبه الجزيرة العربية إلى الأجزاء الشمالية من بلاد العراق القديم، وكانت عاصمتهم مدينة (أشور) وتمكنوا في عهد الملك (سرجون الثاني) من تكوين جيش قوى والسيطرة على بابل، وكوبوا إمبراطورية عظيمة ولكنها لم تدم طويلاً...

هل تعرف لماذا؟

يرجع ذلك إلى سياسة الشدة والظلم والاستبداد التي اتبعها ملوك هذه الدولة، مما أدى إلى سحق الشعوب في البلاد التي سيطروا عليها، فضلاً عن إهمالهم لثروات البلاد؛ ولذلك قامت هذه الشعوب بثورات متكررة ضدهم، أدت إلى انهيار دولتهم.

٥. الدولة البابلية الحديثة:

سُرع هذه الدولة بالكلدانية، وهي أحر القبائل التي هاجرت قبل الإسلام من شبه الجزيرة العربية واستقرت في منطقة العرات الأوسط واتخذوا من مدينة (بابل) عاصمة لهم

نبوخذ نصر الثاني

يُعد أشهر ملوك الدولة الكلدانية وعرف عنه القوة والصلابة في حكم البلاد، وكان يتميز بكفاءته العسكرية والإدارية وفي عهده اتسعت حدود الدولة، وامتدت من الخليج العربي إلى الشاطئ الشرقي للبحر المتوسط وصارت إمبراطورية واسعة ضمت العراق وبلاد الشام.

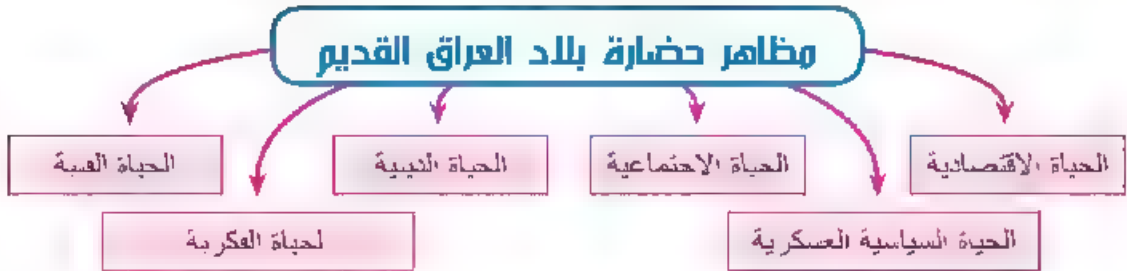
سقوط بابل:

حلف نبوخذ نصر ملوك شعاف فسقطت الدولة البابلية لثانية في أيدي الفرس بقيادة ملكهم "كورش عام ٥٣٨ ق.م" ثم جاء الإسكندر المقدوني واستولى على بابل سنة ٣٣٠ ق.م، وبعد وفاة الإسكندر حكمها السليوقيون ثم الرومان ثم عادت مرة أخرى للفرس، حتى تم الفتح العربي الإسلامي للعراق سنة ٦٣٢م ودخل العراق في عهد جديد زاهر هو العهد الإسلامي.



ثانيًا: حضارة بلاد العراق القديم

تشابهت حضارة بلاد العراق القديم في مظاهرها مع الحضارة المصرية القديمة، وقد أثرت كل منهما في الأخرى منذ القدم.. والآن لاحظ الشكل التالي لتتعرف مظاهرها المختلفة:



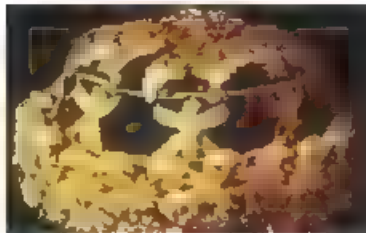
أ. الحياة الاقتصادية:

نقسم الحياة الاقتصادية في بلاد العراق القديم إلى ثلاثة مجالات، لاحظ الشكل المقابل لتتعرفها:



أ. الزراعة:

عرف سكان بلاد العراق القديم الزراعة منذ أقدم العصور؛ وذلك بسبب توافر مياه نهري دجلة والفرات؛ واعتنوا بشؤون الري وحماية أراضيهم وزراعة المحاصيل المختلفة؛ منها الحبوب (القمح والشعير) والحبيرات والفكهة. كانت ملكية الأرض في العراق القديم للأفراد بخلاف الوضع في مصر القديمة، حيث كن الفرعون صاحب الملكية العامة للأرض.



تاج من الذهب من العراق القديم

ب. الصناعة:

اشتهر سكان بلاد العراق القديم بالكثير من الصناعات المختلفة مثل: صناعة الأدوات الزراعية وصناعة الأسلحة والمنسوجات والحلى وأدوات الريشة والحجارة والحدادة وغيرها.

ج. التجارة:

نشطت الرحلات التجارية إلى بلاد الهند وفارس وآسيا الصغرى وبلاد الشام ومصر وعرقو المكابيل والمواريث.

التواصل الاقتصادي مع بلاد العراق القديم:

كانت هناك علاقات تجارية بين مصر وبلاد العراق القديم، ويدل على ذلك الأختام الأسطوانية الأربعة التي عثر عليها في جررة بمحافظة الجيزة، والتي تنتمي إلى حضارتى الوركاء وجمدة نصر في بلاد العراق القديم.

٢. الحياة السياسية والعسكرية:

أ. نظام الحكم:

تكون النظام السياسي من دويلات صغيرة سميت "دويلات المدن" لكل منها أسرة حاكمة، وكان الحكام يطمعون في الأراضي المجاورة ليكونوا امبراطورية واسعة، ويعتبر المعبود حاكم المدينة الحقيقي والملك هو وكيله في حكم البلاد.

ب. الجيش:

كانت الخدمة العسكرية إلزامية أيام الحرب، حتى أتى العهد الآشوري وأصبحت الجيوش دائمة.

"امتر الجيش في بلاد العراق القديم بالقوة والبراعة في القتال والتطور في فن الحرب فحققوا بذلك انتصارات كثيرة واقاموا امراطوريات واسعة حاصلة في عهد ملوكهم الاقوياء"

فكر واستنتاج:

١. حدد ثلاث مهام أساسية يقوم بها الجيش الوطني.
٢. ما النتائج لمزمنة على تكوين جيش وطني قوي للبلاد؟

٣. الحياة الاجتماعية:

يقسم المجتمع في بلاد العراق القديم الى ثلاث طبقات لاحظ الشكل التالي لتعرفها:

الطبقة العليا: وتشمل أعوان الملك وكبار رجال الدولة

ورجال الدين.

الطبقة الوسطى: وتشمل الموظفين وصغار ضباط الجيش والجنود والصناع والتجار.

الطبقة الدنيا: وتشمل أسرى الحرب أو من يستدينون ولا يستطيعون وفاء ديونهم بسبب الفقر أو ممن يجلبون ويبيعون بعد اختطافهم من موطنهم الأصلي (العبيد).

أما فيما يتعلق بعادات وتقاليد سكان بلاد العراق القديم، فقد تحلوا بالآداب العامة واحترام كل منهم للآخر

٤. الحياة الدينية:

كان للدين تأثير عميق في حياة سكان بلاد العراق القديم، واحتلت المعابد (الراقورات) أهمية

خاصة في نفوسهم. **هل تعرف لماذا؟**

- لأنه كان يتوج فيه الملك، وتقام فيه الشعائر الدينية.
- ويتعلم فيه الأفراد، وتدودع به السجلات والعقود.



لاحظ الشكل التالي وتعرف خصائص الحياة الدينية في بلاد العراق القديم:

الحياة الدينية في بلاد العراق القديم

الاعتقاد في البعث والخلود

اعتقد سكان بلاد العراق القديم في البعث والخلود بعد الموت؛ لذلك وصعوا، لطعام والشراب مع موتهم وإن كانت الحياة عذهم بعد الموت غامضة.

تعدد المعبودات

حيث قدس سكان بلاد العراق القديم لطواهر الطبيعية كالشمس والقمر، وكانت هناك معبودات محلية وأخرى عامة للدولة، ومن أهمها (أنو) كبير لمعبودات كين يمثل السماء والمعبودة (عشتار) وهي ربة الحب والحرب.

كما تأثرت بلاد العراق القديم بفكر المصريين ومعتقداتهم خاصة فكرة الاعتقاد في البعث والحياة بعد الموت. كذلك انتقلت عبادة «عشتار» من بلاد العراق القديم إلى مصر زمن الملك «رمسيس الثاني» في عهد الدولة الحديثة.

٥. الحياة الفكرية:

أ. الكتابة:

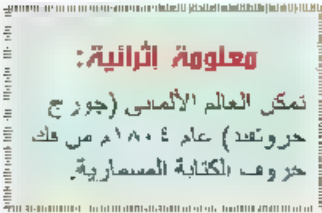


الكتابة المسمارية

اخترع السومريون شكلاً خاصاً من الكتابة عرفت باسم الكتابة المسمارية؛ لأن كل علامة تشبه شكل المسمار وتكتب بأقلام من الخشب يصعب عليها على ألواح من الطين الطري واستخدموها لتدوين الوثائق والسجلات.

ب. الأدب:

ترك لنا سكان "بلاد ما بين النهرين" نراثاً خيراً من الأدب الذي حوى نقوشاً تاريخية ونصوصاً دينية وقصصاً وساطير (قصة الطوفان).



معلومة إثرائية:

تمكن العالم الألماني (جورج خروتف) عام ١٨٥٤ م من فك حروف الكتابة المسمارية.

قصة الطوفان

في يوم ما غضبت الآلهة على البشر لكثرة ما يرتكبون من ذنوب، فقررت لقضاء عليهم بتسليط طوفان عظيم، غير أن أحد الآلهة وهو (أيا) إله الحكمة المشهور بحبه للبشر أسر إلى أحد الرجال الصالحين مع عقد الآلهة المعزم عليه وبصحه أن يصنع سفينة يحمل فيها نماذج من الأحياء، وما كان يفعل

ذلك حتى عمر الماء اليابس وستمز الحال سنة أيام وفي اليوم السابع تفهم الطوفان، واستقرت السفينة على جبل وخرج ذلك الرجل الصالح هو واسرته من السفينة وقدم لغرابين إلى لآلهة، فسرت منه ومجنه الخلود وصار إله مثلها

ناقش واستنتج:

- ما المعنى الأخلاقية لى تصميها هذه القصة؟
- ما العلاقة بين انتشار الظلم والفساد فى أى مجتمع وانهيء؟

ج. العلوم:

برز العراقيون القدماء في العديد من العلوم كالحساب والفلك؛ حيث رصدوا النجوم والكواكب ووصعوا تقويمًا شمسيًا كاملاً، كذلك اهتموا بالطب والهندسة.

٦. الحياة الفنية: تمثلت الحياة الفنية في:

أ. العمارة :

تنوعت فنون العمارة ما بين بناء المدن والمعبد والقصور، وقد شُيّد الملك "نبوخذ نصر الثاني" حدائق بابل المعلقة وهي إحدى عجائب الدنيا السبع، كذلك برج بابل الشهير .

ناقش وعبر:

- ماذا نستنتج من هذا النص؟
- ماذا بك فيم قدامك ملك «سبحاريب»؟

«برز الآشوريون في فن العمارة، فقد اهتم الملك «آشوري» «سبحاريب» بتعمير مدينة «نيوى» إحدى عواصم الآشوريين بعد أن حرب مدينته بابل هضم على أن يجعلها أجمل من بابل وأروع»

ب. النحت:

تميز فن النحت بالدقة والمهارة العالية، ومن نماذجهِ الثيران المجنحة التي تصور ثورًا برأس إنسان ومزودة بالأجنحة بم تعارب شكل أبو الهول، رأس إنسان وجسم سد وكذلك صور الحيوانات كالأسود والثيران المصممة ببلاطات الفاشاني الملونة.



تمثال آشورى لثور مجح برأس إنسان

ج. الرسم والنقش:

اهتم سكان بلاد العراق القديم بالرسم والنقش ولتصوير على جدران المعابد وتشييد لمسلات ونقشوا عليها وقائع انتصاراتهم، ورحلات الصيد.

التواصل الثقافي والفني مع بلاد العراق القديم:

أخذت بلاد العراق القديم عن مصر الهرم المدرج في بناء معبدها، كما أخذت مصر عن بلاد العراق القديم فن رسم الحيوانات المجنحة، واستخدام الأحكام مثل الختم الملكي للفرعون «حور محب» الأسرة الثامنة عشرة.

قضية للنقاش :

- احترام القانون.
- توجه إلى الأنشطة والتدريبات لحل التطبيقات على الدرس.



حضارة فينيقيا

الأسباب الرئيسية :

- حسن استخدام الموارد وتمييزها.
- التواصل الحضارى.

الأسباب الرئيسية :

- إتقان العمل.
- الأمانة والإخلاص.
- الأمن والأمان.

الأسباب الرئيسية :

- مهارات البحث التاريخى.
- تحليل النصوص التاريخية.
- تصميم اليوم صور .

الأسباب الرئيسية :

- يحدد الخصائص الرئيسة لحضارة فينيقيا
- يفسر أسباب ازدهار حضارة فينيقيا.
- يحدد على خريطة أهم المدن الفينيقية.
- يحلل أهم المظاهر السياسية والاقتصادية والاجتماعية لحضارة فينيقيا.
- يفسر اهتمام الفينيقيين بالتوسع البحرى.
- يستنتج تأثير العوامل الجغرافية فى تشكيل حضارة فينيقيا.
- يدى رأيه حول بعض الأحداث التاريخية التى تربط الحضارة المصرية بحضارة فينيقيا.
- يبحث عن معلومات تاريخية ذات صلة بحضارة فينيقيا.
- يصمم ألبوم صور لأهم معالم حضارة فينيقيا.
- يعتر بما قدمته حضارة فينيقيا بالنسبة للحضارات الأخرى.

عزيزي الطالب / عزيزتي الطالبة ...

قامت في بلاد الشام حصارات عظيمة منذ أقدم السنين، ونميرت بموقعها الجغرافي وكانت مهداً للديانة اليهودية والمسيحية، ولعبت دوراً بارزاً في نشر الديانة الإسلامية وقد قام فيها منذ فجر التاريخ مجموعة من الحصارات منها لحصارة الآرامية والعمورية القديمة والفينيقية حيث كان الفينيقيون أول من استقروا على الشريط الساحلي لمعمر وساحل فلسطين ولبنان الآن. والآن نعال نتعرف نموحاً من هذه الحصارات وهي الحصار الفينيقية لاحظ الخريطة التالية لتتعرف موقعها وأهم مدنها...



خريطة (أ) موقع الحصار الفينيقية وأهم مدنها بيلا: لشم

ستنتج من الخريطة أن أشهر المدن الفينيقية (صيدا - صور - عجل - بيروت - أوجاريت - بيروت - عكا - حيفا)

اعلم أن

تعال معنا نستعرض بعض هذه المدن بشئ من التفصيل:

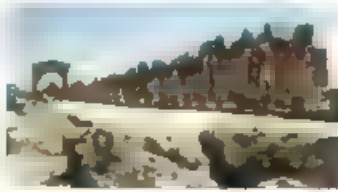
مدينة صيدا :

أقيمت على لسان ممتد في الماء وتحيط بها عدة جزر صغيرة، وقد احتلت هذه المدينة مركز الزعامة بين المدن الفينيقية الأخرى.



مدينة صيدا

فبيق تعني الأرض الحمراء اللون، ثم أطلق عليها الإغريق اسم (فينيكس) أي الشعب الأحمر اللون نسبة إلى الصبغة الحمراء التي ستخرجوها من لحياتها ليحرقوها لتعيش قرب سواحلهم، واشتهروا باستخدامها في صنع المسوحات، ومن كلمة (فينيكس) اشتق لفظ فينيقية.



مدينة صور

مدينة صور:

تولت رعاية المدن الفينيقية بعد صيدا، وكان يحيط بها سور عظيم أكسبها مناعة ضد الغزاة.

مدينة جبيل:

من أقدم المدن الفينيقية وأوثقها صلة بمصر القديمة، حيث عثر به على كثير من التماثيل المصرية القديمة، وعلى أحجار عليها أسماء قراعة مصريين وعثر فيها على أقدم أبجدية في الوطن العربي القديم.

مدينة أوغاريت:

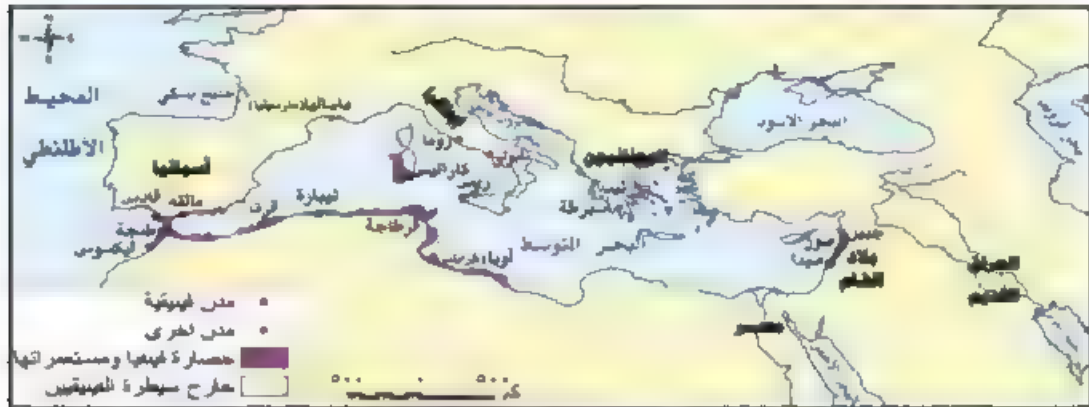
نالت شهرة عظيمة في الفن والعمران، وتقدمت تحارياً، إذ كانت ميناء يفتنى بالصناعات التي تصدر إلى كل الجهات.

الفينيقيون وتوسعهم البحري:

كان لوجود الفينيقيين على ساحل محدد تحيط به الجبال من الشرق أثر واضح في توجيههم نحو البحر طلباً للرزق، وقد ساعدتهم على ذلك مجموعة من المقومات تتمثل فيما يلي:

- توافر الأخشاب الصالحة لبناء السفن.
 - كثرة التعاريج الساحلية المهيئة لنشأة الموانئ.
 - موقع البلاد المتوسط بين الشرق والغرب.
- وقد ازدهرت العديد من المستوطنات الفينيقية في حوض البحر المتوسط وأهمها "قرطاجة".

لاحظ الخريطة التالية لتعرفها....



خريطة (٩) قرطاجة ومدن فينيقية

قرطاجة: أسسها الفينيقيون بالقرب من مدينة تونس الحالية، وقد أخذت في التقدم والازدهار حتى أصبحت تنافس المدن الفينيقية في التجارة والنشاط البحري والآن نعال لنعرف مظاهر الحضارة في فينيقية.

أولاً الحياة السياسية:

كانت المدن الفينيقية الشرقية من الباحية السياسية مستقلة عن بعضها البعض، كل منها تهتم بمصالحها الذاتية المباشرة، وكان التنافس سائداً بينها، ولذلك لم يستطع الفينيقيون الشرفيون أن يشكلوا وحدة سياسية واحدة، وكانوا يقفون الأمان والاستقرار السياسي ومن هنا كان نظم الحكم عند الفينقيين شبه ديمقراطي فكان لكل مدينة حكومة خاصة بها يترأسها:

حاكم أو ملك: يحكمها بالوراثة وكانت سلطته مقيّدة، إذ يساعده في إدارة الحكم كل من:

(مجلس شيوخ) وهم هيئة من المشرعين.

(مجلس النواب) وهم من طبقة الأغنياء.

الكهنة: وهم رجال الدين الذين كان لهم دور في إدارة شئون الحكم.

وقد عرفت بعض المدن الفينيقية النظم الجمهوري وخاصة مدينة قرطاجة التي اعتمدت هذا النظام منذ نشأتها، واستمرت عليه حتى سقطت على يد الرومان. وفي القرن السادس قبل الميلاد حاول الملك اللبناني "نبوخذ نصر الثاني" احتلال فينيقيا، غير أن أسوارها المنيعة منعه من ذلك، ثم قام الإسكندر الأكبر باحتلالها عام ٣٣٢ ق م ، وبعد ثلاثة قرون خضعت المدن الفينيقية لسيطرة الرومان، ثم دخلتها الجيوش الإسلامية وفتحها دون مقاومة تذكر عام ٦٣٤م.

التواصل السياسي والعسكري:

اعلم أن

هيم المصري القديم بالسيطرة على المناطق المجاورة كن الهدف منه هو لمحاكاة على الأمن القومي لمصري، وليس استغلال ثروات تلك بلاد الأخرى

قام المصريون القدماء بالعديد من الحملات العسكرية إلى سوريا ولبنان للسيطرة عليها، وجعلها وحدة واحدة تمثل خط الدفاع الأول عن الحدود المصرية، وأنشأوا العديد من العلاع والحصون الحربية بها، كما اشترك الفينيقيون مع الملك تحتمس الثالث في معركة محدودة للقضاء على أعدائه، وهكذا كانت مصر عبر التاريخ حامية للسدول الحربية في مواجهة كل المعتدين.

أما في عهد الملك اخناتون ركز كل اهتمامه على نشر الدعوة الدينية وترك الشئون السورية حتى وصل نفوذ مصر هناك إلى الضياع تقريباً.

إلا أن الملك رمسيس الثاني في الأسيرة لفاسعة عشر المصرية قد أحد على عاتقه تعزيز النفوذ المصري في سوريا وبعد المعاهدة التي عقدها الملك "رمسيس الثاني" مع الحيثيين طلقت المدن الفينيقية تحت السيطرة المصرية، وتدعمت الصلات التجارية بين مصر وفينيقي

أحرص على التفاه عن امن مصر القومي

ثانيًا: الحياة الاقتصادية

اهتم الفينيقيون بوجه عام اهتمام كبيرًا بالواحي الاقتصادية التي تتواكب مع بيئتهم الطبيعية
الزراعة وربية الحيوان:

اهتم الفينيقيون بزراعة الأرض المتلحة لهم واستغلوا كل المساحات التي يمكن زراعتها، واستطعوا تحويل سفوح جبال لبنان الى مصاطب صالحة للزراعة، كما اهتموا بزراعة الحبوب في السهول والأشجار كالحبيل والعنب والرمان وادخلوا شجر الزمان إلى شمال إفريقيا، وريوا الأنهار والأغنام والماعز كما اشتغلوا بالصيد.

الصناعة:

تفوق الفينيقيون في كثير من الصناعات ومن أهمها :

- صناعة الفزل والنسيج: من أمثلتها الصوف والحريز والفطن والكتان.

- صناعة الثياب المزخرفة: استخدموا في صباغتها مادة حمراء من أجسام بعض القواقع التي تعيش في البحر .

- الصناعات الزجاجية: التي عرفوها من مصر ومن عان ما تفوقوا فيها.

- صناعة الفخار: والتي تميزت بالدقة والانسجام وحسن الدق.

- الصناعات المعدنية: استخدموا النحاس والبرونز والحديد والذهب والفضة في صناعة الأسلحة

- صناعة أدوات الزينة - الآلات الموسيقية.

التجارة:

بهرس الفينيقيون بالتجارة بهضة كبيرة حتى سيطروا على تجارة العالم الحرة ائذاك، وكانت التجارة هي المورد الأساسي عندهم، وأقيمت موانئهم عند الرؤوس الداخلية في البحر، حيث تأثر سكان المدن الفينيقية بطبيعة موقعهم فأفادوا كثيرًا من الفل التجاري بين الدول الكبرى القديمة مثل مصر وبلاد ما بين النهرين وبلاد اليونان.

وفد تخصص سكان المدن الداخلية في النقل البري، واحتكروا القوافل التجارية التي جلبت المنتجات الآسيوية والإفريقية المختلفة إلى البحر المتوسط

أما سكان المدن الساحلية فقد اتخذوا طريق النقل البحري مجالاً لنشاطهم التجاري.

وتوجد في قرطاجة أيضًا موانئ لا تزال اطلالها ابعيدة دمنة، وكان هناك مرسى حربي ومرسى داخلي آخر.

ولم يقتصر الفينيقيون في تجارتهم على تصدير المواد الخام مثل الأخشاب من جبل لبنان، أو المعادن من أقصى الغرب، أو أصباغهم الأرجوانية المشهورة ولكنهم تاجروا أيضًا فيما كانوا يصنعون من منسوجات دقيقة وأوانٍ ومصنوعات معدنية ومصنوعات من مواد خام أخرى.



صانيل صغيرة من فخار (ه) فيسبي من قرطاجة



درع حربي

اعلم أن

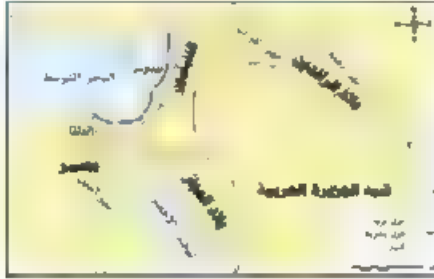
الفينيقيين هم أول امة بحرية في سريخ

معايير التواصل الحضاري نحو قارة اسيا:

١- طريق شبه جزيرة سيناء. ٢- طريق ساحل البحر المتوسط.

٣- طريق ساحل البحر الأحمر.

٢- لاحظ الخريطة التالية لتتعرف على معايير التواصل الحضاري نحو قارة اسيا



خريطة (١٠) معايير التواصل الحضاري نحو قارة اسيا

احتل الفينيقيون رأس المثلث الحضاري الذي يتكون ضلعه الأيمن من بلاد العراق القديم وصلعه الأيسر من بلاد النيل وقاعدته شبه الجزيرة العربية، ومن هذا المثلث خرجت حضارة إنسانية أشعت بنورها على العالم.

التواصل الاقتصادي:

كانت مصر حريصة على فتح أسواق لبيع منتجاتها واستيراد حشب الارز من فينيقيا الذي ستخدم في معابر الملوك وصناعة السفن، ويشير «حجر بالرمو» إلى أن الملك «سنخرو» مؤسس الاسرة الرابعة قد ارسل أسطولاً بحرياً مكون من أربعين سفينة لإحضار كتل من حشب الارز من فينيقيا، كما زادت العلاقات التجارية بين مصر وفينيقي، خاصة في عهد الدولة الحديثة، كم استعان «حايو» بحارة فينيقيين للدوران حول إفريقيا لاكتشاف أسواق جديدة، واستمرت الرحلة ثلاث سنوات.



المعبود إيس المعبود هات



إلهة «صنخرو»

ثالثاً: الحياة الدينية

تتمثل خصائص الديانة الفينيقية فيما يلي:

- عبادة الظواهر الطبيعية
- تقدس قوى الخصب والنماء.
- تصوير تلك الظواهر والأشياء في هيئة معبودات ذات صفة بشرية

وكان من أهم المعبودات عند الفينيقين:

المعبود إيل: صسب الكلمة الأولى والأخيرة في شئون البشر الدينية.

المعبود هات: رب الخصب والنماء الذي أصلح الأرض.

المعبودة عشتار: ربة الخصب والنماء ووجه الإله هات وكانت تشاركه في جميع أعماله.

المعبود ادونيس (أنون): وهو يمثل القوة المتجددة في الشمس بعد هزيمة الشتاء.

المعابد:

اهتم الفينيقيون ببناء الكثير من المعابد للمعبودات الخاصة بهم، وكان بناء المعابد بسيطاً في بداية الأمر، لكن بمرور الزمن تطور بناؤها لتصبح غاية في الفن وروعة في البناء.



معبد فينيقي بانياس

التواصل الديني:

صور الفينيقيون الصراع بين الخير والشر في قصة الإله (هات)، وهي تشبه قصة (إيزيس وإوزريس مع الآلهة ست عند المصريين القدماء).



تأثر الفينيقيون بأفكار المصريين ومعتقداتهم وظهر ذلك في عادات الدفن عند الفينيقيين من وضع الطعام والشراب مع المتوفى كدليل على وجود فكرة الاعتقاد في البعث والحياة بعد الموت، وهي الفكرة التي أخذوها عن المصريين القدماء.

رابعاً: الحياة الاجتماعية

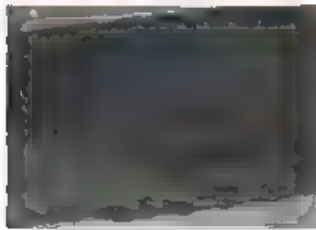
لاحظ الشكل المقابل لتتعرف طيفت المجتمع العبيقي.

خامساً: الحياة الثقافية

نشأة الكتابة واختراع الحروف العجائية

اعلم أن

الكتابة الهيروغليفية من أقدم الكتابات التصويرية، بينما الكتابة الفينيقية وُلّ كتابه استُخدم لإسناد فيها الحروف



صورة للأبجدية الفينيقية

لقد دعت الحاجة الفينيقية إلى ابتكار وسيلة سريعة لتسجيل ما يبيعونه وما يشترونه في سجلاتهم، فاختاروا حروفاً أبجدية مكونة من اثنين وعشرين حرفاً اقتبسوها من الكتابة المصرية القديمة، وكانت أول أبجدية عرفها العالم في القرن الرابع عشر ق.م. وأخذ الإغريق الأبجدية عن الفينيقيين بعد أن عدلوا فيها، ثم أورثوها للرومان الذين نشروها في بقية الأقطار الأوروبية، ومنها خرجت الأبجدية الأوروبية الحديثة. ولاشك أن اختراع الأبجدية الفينيقية كان له الفضل الأكبر في نشر الوعي والثقافة والحضارة في شتى أرجاء العالم.

التواصل الثقافي:

كانت جبيل بمثابة منطقة مصرية يسكن بها جالية مصرية من النجار تمكنت من نشر الثقافة المصرية هناك، وكان الحكام يكتبون أسمائهم بالهيروغليفية المصرية و اتخذوا شعاراً ذا طابع مصري لإمارتهم.

سادساً: الحياة الفنية

١. العمارة:

زرع الفينيقيون في فن العمارة وحرفتها، وكانت القلاع والحصون والأسوار العبيقية أعظم ما عرفه العالم القديم، كما برعوا في إقامة القصور، وقد عثر في مدينة أو غاريت على بقايا قصر ضخم ربيت أعمدته بالعصاة، وتدل نقاب المعابد في فينيق على مدى تمكن المهندسين من فنهم وقد تهم على استخدام كتل ضخمة من الأحجار.



تلويث من مدينة حبيش

٢. الفنون:

تفوق الفينيقيون في فن النحت والنقش ويبدو هذا واضحاً فيما عثر عليه من توابيت رائعة النقوش. كما أتقنوا فن صناعة الخلى، فصنعوا العقود والخواتم والأقراط والأساور من الذهب والفضة والأحجار الثمينة.

قضية للمناقشة :

- استثمار الموارد في التنمية الاقتصادية توجه إلى الأنشطة والتدريبات لحل التطبيقات على الدرس.

مفاهيم الوحدة الثالثة

حروف هجائية

حروف آخرها الفينيقيون؛ لتسهيل معاملاتهم التجارية، وهي مكونة من اثنين وعشرين حرفاً اقتبسوها من الكتابة المصرية القديمة

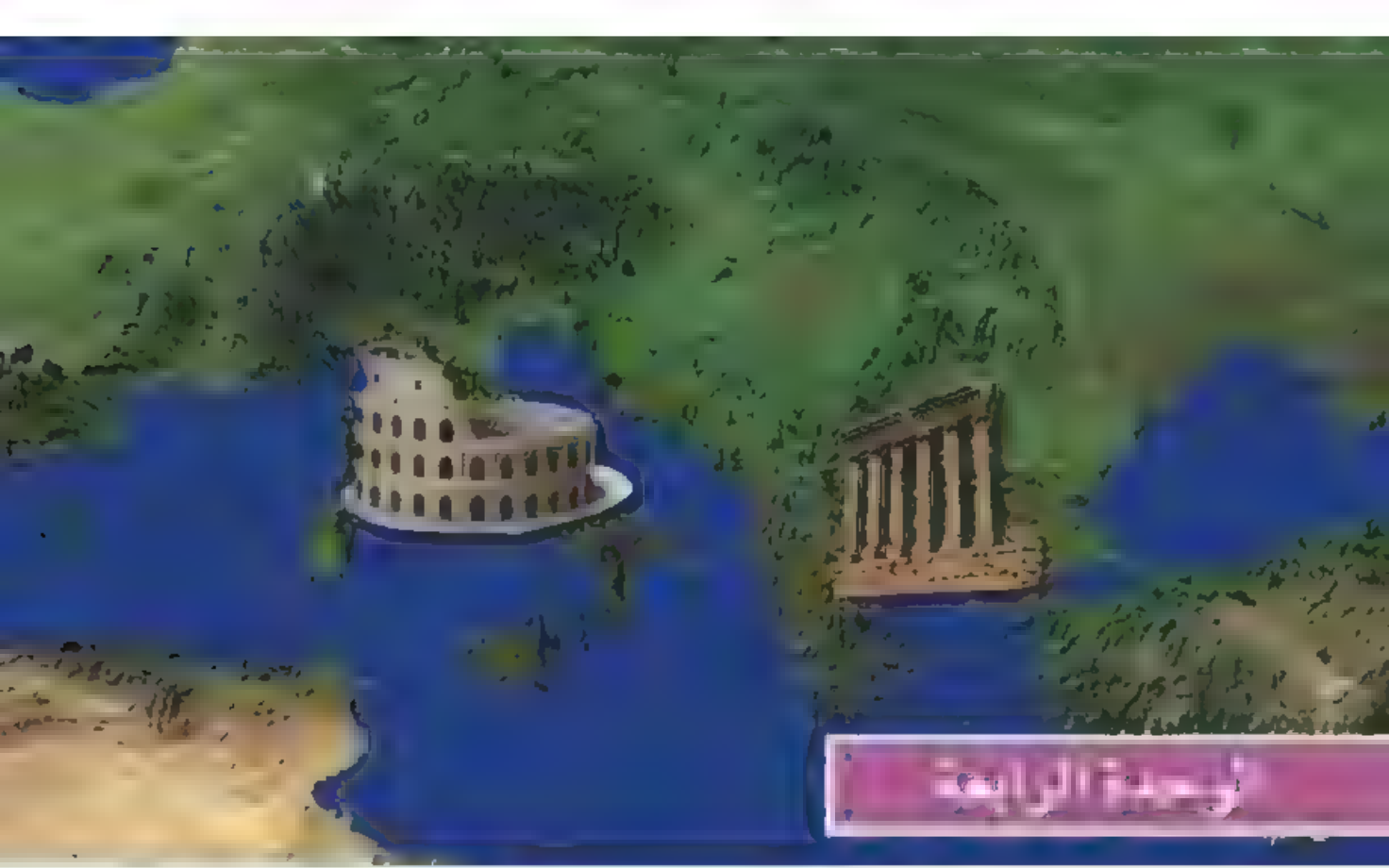
رامورة

معبد يتوج فيه الملك، وتقام به الشعائر الدينية، ويتعلم به الأفراد ويحفظ به المسجلات والعقود.



حضارة اليونان وحضارة الرومان

يحلل تأثير العوامل الجغرافية في تشكيل الحضارة اليونانية والرومانية القديمة
يحدد الخصائص الرئيسية للحضارتين اليونانية والرومانية القديمة
يتعرف ملامح الحياة المختلفة في الحضارتين اليونانية والرومانية القديمة
يصف أهم الأحداث التاريخية المرتبطة بالحضارتين اليونانية والرومانية وفقاً لتسلسلها الزمني
يفسر أسباب قيام بعض الدول وعوامل سقوط دول أخرى في الحضارتين اليونانية والرومانية القديمة
يبدى ربه حول بعض الأحداث التاريخية ذات الصلة بالحضارتين اليونانية والرومانية القديمة مدعماً
بالأدلة التاريخية.
يفسر سمات والتجارب (السياسية والاقتصادية والاجتماعية والفكرية والثقافية) المرتبطة بالحضارة
اليونانية والرومانية القديمة.
يربط بين الحياة الاقتصادية والسياسية والاجتماعية في الحضارتين اليونانية والرومانية القديمة
يحدد دور بعض الشخصيات التاريخية التي ساهمت في بناء الحضارة اليونانية والرومانية.
يحدد الطابع المميز للحضارة اليونانية والرومانية القديمة.
يفسر المادة التاريخية المتضمنة في الخرائط والأشكال المرتبطة بالحضارة اليونانية والرومانية القديمة.
يستخلص بعض القيم الروحية والأخلاقية التي سادت الحضارة اليونانية والرومانية القديمة
يرسم خريطة زمنية توضح أهم الأحداث لتاريخية اليونانية والرومانية القديمة من الأقدم إلى الأحدث .
يقدر عظمة الله في توافر المقومات الطبيعية التي ساعدت على قيام الحضارة اليونانية والرومانية
القديمة.



الوحدة الرابعة

المفاهيم المستهدفة

- لتعاشل مع الآخر
- لتسامح الديني
- تقدير العلم والعلماء
- الانتماء
- حزام العمل

الدرس الثاني

مصر تحت حكم البطالمة



الدرس الرابع

مصر تحت حكم الرومان



لمطابع الأميرية

المفاهيم المستهدفة

- التويزة من أجل المواطنة
- التواصل لحضاري
- الوعي الأثري
- الديمقراطية
- الوحدة الوطنية

الدرس الأول

الحضارة اليونانية «الإغريقية» راسخة المكر والشغافه الغريبه



الدرس الثالث

الحضارة الرومانية



المفاهيم المستهدفة

- تحليل النصوص التاريخية
- ترتيب الأحداث التاريخية
- مهارات التفكير الناقد
- مهارات اتخاذ القرار
- تحليل الرموز والنقوش

دروس الوحدة



الحضارة اليونانية "الاعريقية"

رائدة الفكر والثقافة الغربية

- التربية من اجل المواطنة.
- التواصل الحضارى.
- الديمقراطية.

- تقدير العلم والعلماء.
- التسامح الدينى.
- احترام العمل.

- تحليل النصوص التاريخية.
- ترتيب الأحداث التاريخية.
- مهارات اتحاد الفروع.

- يتعرف نشأة الحضارة اليونانية
- يتتبع تطور الحضارة اليونانية.
- يرسم خريطة زمنية لأهم الأحداث التاريخية للحضارة اليونانية
- يقرر بين النظام السياسى فى كل من اسبرطة و أثينا
- يحدد أهم مظاهر الحضارة اليونانية
- يقرر دور بعض الشخصيات التاريخية فى تطور الحضارة اليونانية.
- يبحث عن معلومات تاريخية ذات صلة بالحضارة من الإنترنت.
- يحدد الطابع المميز للحضارة اليونانية.
- يستخلص أهم القيم الأخلاقية التى سادت الحضارة اليونانية.

عزيزي الطالب/ عزيزتي الطالبة ...

لقد ساعد الموقع الحفري في لبلاد اليونان "الإغريق" على التواصل مع حضارات الشرق القديم وشربها في باقي أنحاء القارة الأوروبية وحاصلة أنها كانت قريبة من منبع حضارات الشرق "مصر، فينيقية، بلاد العراق القديم" وكانت جزيرة كريت وبيرو ص بمثابة لمعبر، الرئيس لهذا التواصل الحضري، فشلت في هذه الجزر أقدم حضارات المنطقة، ثم انتقلت إلى بلاد اليونان "الإغريق" التي كان لها أكبر الأثر في قيام الحضارات العربية بعد ذلك. **لاحظ الخريطة التالية لتتعرف تلك الحضارات...**



خريطة (١١) توضح أهم المدن اليونانية القديمة وحضاراتها

ظهرت عدة حضارات في بلاد اليونان منها:

١. حضارة جزيرة كريت:



قصر الملك مينوس

ارتبطت بالحضارة المصرية القديمة وتأثرت بها، وسميت بالميوية؛ لأن كل ملوكها كانوا يحملون لقب "مينوس" مثل لقب "فرعون" في الحضارة المصرية القديمة.

٢. حضارة مدينة إسبرطة:

شلت إسبرطة بدمج عدد من القرى الصغيرة و عرفت بنظامها العسكري الصارم الذي طبق على كافة مناحي الحياة من أجل إعداد مواطنين قادرين على القتال، وقد انعكس هذا النظام العسكري في التربية على كافة مجالات الحياة، الاجتماعية والسياسية والثقافية والعسكرية.

٣. حضارة هدينة أثينا:

احرص على ممارسة الديمقراطية
على أشكالها

نشأت أثينا داخل إقليم أتيكا وعرفت بنظامها الديمقراطي،
وتميزت بتوحيدها الجغرافي الذي أدى إلى اختلاف نشاط السكان
فيها ومستوياتهم الاجتماعية.

اعلم أن

أهم ما قدمته أثينا للإنسانية هي فكرة
الديمقراطية

والآن تعال معنا نتعرف ملامح من الحياة في بلاد

اليونان:

أولاً: الحياة الاقتصادية في بلاد اليونان

سعدت الطبيعة الجغرافية لبلاد اليونان من حيث الموقع والتضاريس والمناخ على التنوع
في النواحي الاقتصادية، ويمكن وصف موقعها وطبيعتها الجغرافية بأنها طبيعة جبلية بحرية
وبالتالي اهتموا بالزراعة في الوديان والسهول كما اهتموا بالصناعة والتجارة والشكل التالي يوضح ذلك.

الخصائص الاقتصادية لبلاد اليونان

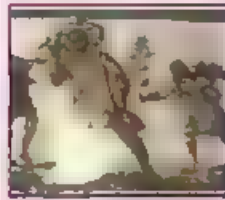
التجارة:

تعد أهم الأنشطة الاقتصادية
فتحولت الموانئ في بلاد
اليونان إلى محطات تجارية
مهمة لتبادل السلع، وقد حدث
تبادل تجاري بين اليونان وبلاد
الشرق فصدرت اليونان الرخام
والمعادن والنبيد والزيتون،
واستوردت الأقمشة والحبوب
من مصر وسوريا.



الصناعة:

برز اليونانيون
في صناعة السفن
لطبيعة بلاد اليونان
الجغرافية، كذلك
صناعة ربوت
الزيتون، النبيذ،
والأواني الفخارية.



الزراعة:

أدرك اليونانيون أن عليهم استغلال
الأراضي السهلية في بلادهم حيث
تبلغ ٢٠٪ فقط من المساحة الكلية،
وقد انقسمت الأراضي الزراعية إلى
إقطاعات كبيرة، وأراض للأفراد،
وأراض للمرعى، كما اهتم اليونانيون
بالثروة الحيوانية لحاجاتهم للحومها
وأصوافها وألبانها.



اعلم أن

الزراعة سبب الاستقرار ومن أهم مقومات شدة الحضارة

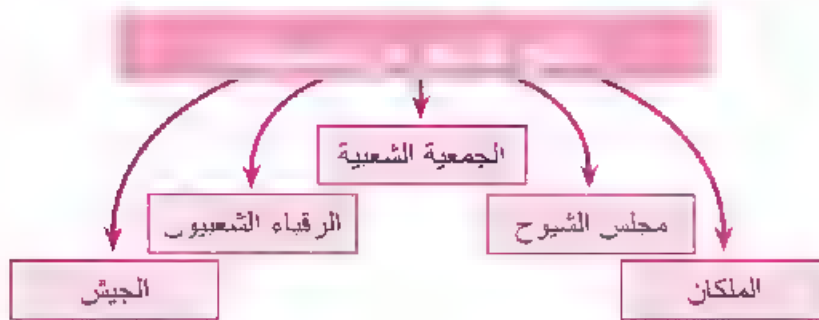
التواصل الاقتصادي:

جاء بعض اليونانيين إلى مصر في العصر المتأخر
واشتغلوا بالتجارة وأسسوا فيما بعد مدينة خاصة بهم على نصار
الإغريقى سميت (نقراطيس) بمحافظة البحيرة حالياً، كما وفد إليها
الفنود والصناع اليونانيون حيث ارتقت صناعة الزجاج والأواني الفخارية بها.

ثانيًا: الحياة السياسية في بلاد اليونان

١. إسبرطة:

قامت الحياة السياسية في إسبرطة على النظام العسكري الصارم ومن خلاله تمكنت من السيطرة على بلاد الاغريق لمدة ٢٠٠ عام حتى سقطت في القرن الرابع قبل الميلاد على يد المقدونيين. لاحظ الشكل التالي لتتعرف نظام الحكم في إسبرطة...



أ. الملكان:

يسعيان مدى الحياة من أكبر اسرتين في المدينة، وكانت لهما سلطة إعلان الحرب وقيادة الجيش، وكانا يرأسان الهيئة القضائية و يتقدمان المواقب الدينية.

ب. مجلس الشيوخ:

يتكون من ٢٨ عضوًا بالإضافة إلى الملكين فيكون عدد أعضائه ثلاثين عضوًا، ويتنحون مدى الحياة من المواطنين الذين بلغوا ٦٠ عامًا وسلطته تشريع القوانين ومناقشتها.

ج. الجمعية الشعبية:

ويقصر دورها على التصويت بالرفض أو القبول للقوانين التي يعرضها مجلس الشيوخ.

د. الرقباء الشعبيون:

هم خمسة أعضاء منتخبون سويًا لممارسة سلطات تنفيذية وقضائية ومراقبة السلوك والاحلاق وحفظ الأمن.

هـ. الجيش:

هو محور الحياة في إسبرطة لكل من بلغ سن العشرين فهو جندي في الجيش حتى سن الستين.

٢. أثينا:

من أقوال سولون:

من الصعب على من يعم
بأعمال عظيمة أن يرضى
الجميع



سولون

قامت أثينا في بداية الأمر على النظام الملكي، ثم الأرستقراطي الذي امتلك كافة الموارد الاقتصادية في المدينة مما أدى إلى زيادة الفقر، وبدأ السكان يقومون بثورة ضد هذا النظام فقام الحكام بتقديم بعض الحلول لترضيهم، وهو ما أدى إلى تطور نظام الحكم إلى الديمقراطية في أثينا من خلال إصدار عدة تشريعات أهمها:

أ. إصلاحات "سولون" حاكم أثينا (٥٩٤ - ٥٩٣ ق.م) : ومنها:

- تشجيع العمل والإنتاج.
- توفير فرص عمل للعامة.
- إسقاط الديون.
- تحديد حد أقصى للمصروفات على الحفلات.

تخلى سولون عن الحكم بعد أن أخذ عهداً على الأثينيين بالالتزام بتطبيق إصلاحاته لمدة عشر سنوات، وسافر إلى مصر ليطلع على حصراتها ويستفيد من إنجازاتها.

ب. إصلاحات "بركليس" حاكم أثينا (٤٦٧ - ٤٢٨ ق.م)

بلغت الديمقراطية في أثينا ذروتها في عهد "بركليس" الذي نصم إلى العامة رغم كونه من أسرة غنية، وقدم بالعديد من الإصلاحات وكان مؤمناً بأن لقرية الاجتماعية السليمة هي السبيل لارتقاء الشعب الأثيني ولكن على رغم من تلك الإصلاحات جميعاً إلا أن الديمقراطية في أثينا لم تكن كاملة وذلك لأنها:

- جعلت الحقوق الانتخابية والتشريعية للأحرار فقط ولا يجوز للعبيد أو الأحرار الأشرار فيها
- حرمت النساء من مباشرة حقوقهن السياسية والتشريعية

ومع ذلك أتاحت الحياة الديمقراطية التي عاشتها أثينا للسكان حرية الفكر والإبداع فتوقفت أثينا في الفنون والآداب والعمرنة وظهرت الفلاسفة والمفكرين، حتى أصبحت رائدة بلاد اليونان في القرنين الخامس والرابع قبل الميلاد في كافة المجالات.

ناقش : العلاقة بين الحرية والتطور الفكري والإبداع.

ج. مقدونيا (تسيطر على بلاد اليونان)

نشأت حروب بين أثينا وإسبرطة عام ٤٤١ ق.م عرفت باسم "حروب البيلوبونيز" أدت إلى ضعف المدن اليونانية إلى أن تمكن فيليب الثاني المقدوني من فرض حكمه بالقوة على بلاد اليونان كلها؛ وحاو إقناعهم بتوحيد الصف تحت رايته لمواجهة الفرس، وبعد وفاته خلفه ابنه الإسكندر الأكبر وكان عمره عشرين عاماً فخرج غارياً ليحقق مبدأ (العالم وطن واحد) وهزم الفرس في آسيا الصغرى، ثم توجه إلى الشرق ليسيطر على الولايات الفارسية في سوريا ومصر ليكون مبراطورية يونانية

التواصل السياسي:

توطدت العلاقات بين مصر واليونان في فترة حكم الأسرة (٢٦) وقد تم استخدام اليونانيين كمرتقة في الجيش المصري، وعندما تمكن الإسكندر الأكبر المقدوني من الاستيلاء على مصر عام ٣٣٢ ق.م عمل على مزج الحضارة المصرية القديمة بالحضارة اليونانية فيما عرف باسم الحضارة الهلنستية.

ثالثاً: الحياة الدينية في بلاد اليونان



الإله «زيوس»

الرغم من اختلاف النظم السياسية والاجتماعية بين الكثير من المدن اليونانية، إلا أن القاسم المشترك بينها كان في الحياة الدينية، وأمن اليونانيون بقوى الطبيعة وزعموا أن لكل منها إلهًا يوجهها، وكانوا يعتقدون أن أسرة الآلهة تقم فوق قمة جبل الأوليمبوس وجعلوها على صورة البشر وكان أهم هذه الآلهة «زيوس» والذي يعد كبير الآلهة. وعرف اليونانيون طقوس دينية متعددة كالمواكب الجنائزية والأناشيد والغرائب، كما اعتقدوا في السحر وامتنعوا بالموسيقى كعنصر سيم في تلك الطقوس. فكر وناقش: مدى تأثير اليوناني القديم بالفكر المصري في الاعتقاد والعبادة.

التواصل الديني:

تأثرت الإغريق بالديانة المصرية، وأصبحت عفيفة الإلهة (إيريس) عادة شائعة في بلاد الإغريق ولذلك عندما جاء الإسكندر الأكبر المقدوني وقدم القرابين للمعبودات المصرية واتخذ الألقاب الفرعونية، واتخذ شعار قرني الكرش المقدس للإلهة آمون رمزاً له.

رابعاً: الحياة الفكرية في بلاد اليونان:

لاحظ الشكل التالي لتتعرف جوانبها ...



من أقوال سقراط

«إن البحث عن الحقيقة والحق والجمال والحير هو «سمى العذبات، وإن عني بمرء ألا يحشني أحد مدام ينبع منبيل العقل والصميم»

ناقش واستنتج:

- ما رأيك فيما قلناه سقراط؟

١. الفلسفة:

تعد الفلسفة اليونانية من أعظم ما تركه اليونانيون للفكر الإنساني؛ فقد أعملوا عقولهم في تحليل مشكلات الحياة والتعرف على أسرار الكون ومن أشهر فلاسفة اليونان:

- **سقراط** : حيث تقوم فلسفته على إعمال العقل في كل شيء.
- **أفلاطون** : تتمم مدرسة أفلاطون بالطابع العلمي في التفكير.
- **أرسطو** : أسس مدرسة تعتمد على الفكر التاريخي وعلم الأحياء، وقد أطلق عليه العرب المعلم الأول؛ لأنه بحث في كثير من العلوم إلى جانب الفلسفة.

٢. التاريخ:

تطورت الكتابة التاريخية من شعر الملاحم المعتمد على الأسطورة إلى الكتابة التاريخية المعتمدة على الحقائق وتحليلها وقد ظهر مؤرخون كتبوا تاريخ الإغريق ومن أشهر هؤلاء المؤرخين:

- **هيرودوت** : الذي لقب بأبي التاريخ.
- **بوليبوس** : أحد أعظم المؤرخين في القرن الثاني ق.م. وأشهر ما كتبه كتاب (في التاريخ العام) وكتب كثيرًا عن مصر وخاصة في العصر البطلمي.
- **استرابون** : رار مصر بين عامي ٢٥ - ٢٠ ق.م، ولف كتابه لشهير (الجغرافيا) ويتكون من سبعة عشر جزءًا، وتحدث عن مصر في الجزء السابع عشر منه.

٣. الأدب:

تميز التراث الأدبي اليوناني بالثراء والتنوع وبعد الشعر أهم ما يمثل الأدب عند اليونان، وانقسم إلى شعر الملاحم مثل: ملحمة الإلياذة والأوديسة للشاعر الشهير "هوميروس" صاحب الفصل في نشر التراث الثقافي البطولي لليونان قديمًا والشعر الغنائي، والذي يتضمن الحماس والغزل والثناء ومن أشهر شعرائه "أرخيلوحس".

٤. العلوم:

استمدت اليونان كثير من أصول العلم من الحضارة المصرية القديمة، ونجحوا في تحويل الكثير من تجارب وحبرات المصريين إلى نظريات علمية، وتقدمت العلوم كثيرًا في العصر الذهبي لأنها حصة في مجال الطب، حيث توصل اليونان إلى أن المص هو المتحكم في كل أعضاء الجسم، وهو مركز الإحساس، وعرفوا أن القلب هو الذي يضخ الدم في الشرايين، ومن أشهر أطباء الإغريق أبو قراط وكان يطلق عليه أبو الطب.

التواصل الثقافي،

حرص الكثيرون من مفكرى الإغريق وعلماءهم على زيارة مصر والالتقاء بالكهنة العلماء المصريين والاطلاع على مكتبات المعابد المصرية لينقلوا علوم المصرية إلى بلاد اليونان.

خامساً: الحياة الفنية والرياضية فى بلاد اليونان

عاش لسان اليونانى قريئاً من الآلهة يتامل عالمهم العلوى، وما فيه من مثل وقيم وعبر عنها فى أعماله الفنية، والتي لم تكن مكرسة للمعبد فقط بل أصبحت مطهرًا بديعًا وانتشر الفن على الفارس لأبسية وتيجان الأعمدة والملاعب والمسرح وداخل البيوت، والآن لاحظ الشكل التالى.



معبد البارثونون

١. العمارة:

تعد المعابد من أهم مظاهر النشاط المعماري اليونانى، وكانت بسيطة فى بداية الأمر، وأخذت تتطور حتى وصلت إلى مستوى رفيع، ومن أشهر المعابد "معبد البارثونون" الذى أقامه الزعيم "بركليس" على قمة "الأكرول" فى عام ٤٤٧ ق.م، لعبادة الإلهة أثينا الذى يعد قمة تطور العمارة اليونانية.

٢. النحت:

برز اليونانيون الفناء فى النحت ويعد "فدياس" عميد النحاتين فى العالم اليونانى، ومن أعظم إنجازاته "تمثال زيوس" الذى يعد من إحدى عجائب الدنيا السبع.

معلومة إثرائية

"معبد البارثونون"

استخدم لعبادة ثلاثة آلهة فى عهد المسيحية استبدلت بعدة آلهة بالعبادة مريم وأصبح البارثونون فى أوج العز احامس المباني أول كنيسة مسيحية ببطريرك كنيسة كاثوليكية تحت الفوق الفرنسي ثم مسجدًا تحت الحكم الإسلامى التركى عام ١٤٥٨م وهو الآن متحف مخبوح لدارسين والمستمعين ينعون.

٣. الألعاب الأولمبية:

أقامت اليونان مباريات رياضية واسعة النطاق تشترك فيها كل المدن اليونانية في مدينة أوليمبيا، ومن ثم فقد سميت تلك المباريات بالألعاب الأولمبية، وقد اكتسبت بمرور الزمن أهمية تاريخية، وأقيمت أول دورة للألعاب الأولمبية عام ٧٧٦ ق.م. طلت الدوريات الأولمبية تقام لمدة تزيد على ألف عام؛ حتى أوقفها أحد أباطرة الرومان، ثم ما لبث أن ظهرت من جديد في نهاية القرن قبل الماضي لتشترك فيها كافة بلاد العالم.

التواصل الفني:

تأثر الفن اليوناني بالفن المصري القديم خاصة في مجال العمارة، وهو ما ظهر في قصر الملك مينوس ومعبد البارثنون بأثينا وما به من أعمدة دورية ذات أصول مصرية حيث كان الفن المصري بمثابة القاعدة التي أقيم عليها الفن اليوناني.

اعلم أن

الفن الإغريقي يرجع إلى أصول شرقية حيث سفل إلى بلاد اليونان من خلال (ميسيوس) الذين استقروا في جزر بحر إيجه وساحل آسيا الصغرى العربى، وكانت لهم صلات قوية بحضارة الشرق القديم "مصر وسوريا".

قضية للمناقشة :

- الديمقراطية.

توجه إلى الأنشطة والتدريبات لحل التطبيقات على الدرس.



مصر تحت حكم البطالمة

- التربية من أجل المواطنة
- حسن استخدام الموارد وتمييزها.
- التواصل الحضارى.

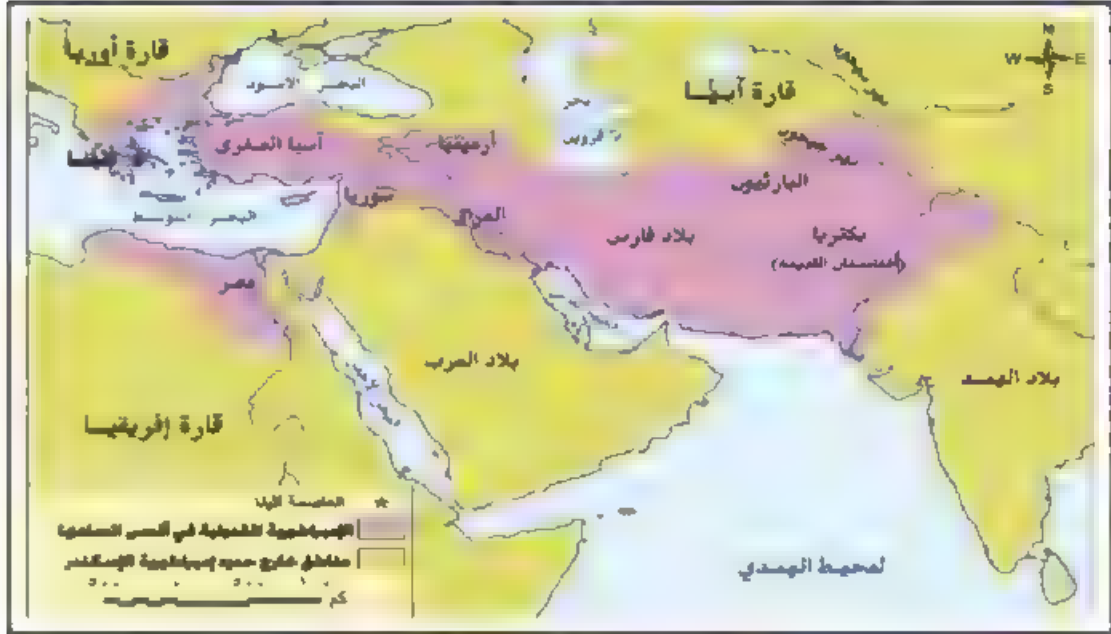
- تقدير العلم والعلماء
- التسامح الدينى

- كثافة التقارير
- جمع المعلومات التاريخية.
- تحليل الرسوم والنقوش.

- يفسر اهتمام الإسكندر الأكبر بمصر .
- يستنتج أسباب اختيار الإسكندر الأكبر لموقع الإسكندرية.
- يفسر الدور التاريخى والعلمى لمدينة الإسكندرية فى لعصر البطلمى.
- يتعرف أهم مظاهر الحضارة الهلنستية
- يحدد على خريطة زمنية أهم ملوك البطالمة فى مصر .
- يحدد دور البطالمة الأوائل فى تكوين إمبراطورية بطلمية مركزها مصر
- يجمع معلومات تاريخية ذات صلة بالحصارة البطلمية من الإنترنت.
- يكتب تقريراً عن دور مكتبة الإسكندرية فى نشر العلم.

عزيزي الطالب/ عزيزتي الطالبة ...

بعد الانتصارات التي حققها الإسكندر الأكبر على الفرس في (آسيا لصغرى وسوريا وفلسطين) جعل من مصر هدفًا له لاستكمال إخضاع الولايات الفارسية لحكمه، فتقدم بجيشه إلى مصر وسجح في السيطرة عليها دون قتال عام ٣٣٢ ق.م. في سبيل تكوين الإمبراطورية المقدونية. لاحظ الخريطة التالية لتتعرف أقصى اتساع لها...



خريطة (١٢) إمبراطورية الإسكندر الأكبر

دخول الإسكندر الأكبر مصر:

احرص على معرفة المحتل، وإن تصهر لك
بالاحترام واستدير

عزيزي الطالب لعلك تتساءل ماذا فعل الإسكندر الأكبر لإرضاء الشعب المصري بعد دخول مصر؟ وما هي أهم أعماله؟

- أظهر ولائه للمعابدات المصرية وعلى رأسها "امون".
- عامل المصريين معاملة حسنة.
- أبقى على النظم الإدارية المصرية.

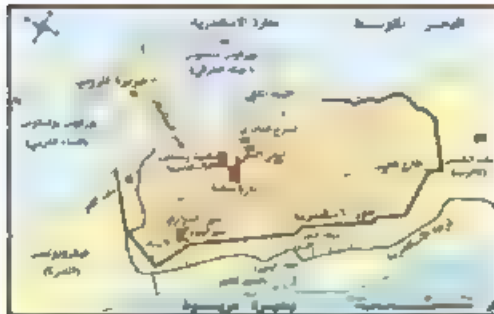
وكان من أهم أعماله:

بناء الإسكندرية:

وقع اختيار الإسكندر الأكبر على قرية مصرية

قديمة تسمى (راقودة) تقابلها جزيرة صغيرة في البحر تسمى (فاروس) لإقامة مدينة جديدة لكي:

- تحمل اسمه مثل عدة مدن أخرى أسسها.



خريطة (١٣) بناء الإسكندرية



اعلم أن
الإسكندر لقب
بالإسكندر الأكبر لأنه كان
من أكبر الفاتحين وحقق
انتصارات مبهرة.

الإسكندر الأكبر

ناقش وأجب:

- لماذا رحب المصريون بالإسكندر المقدوني في مصر؟

اعلم أن

الإسكندر كان يهدف إلى تكوين حضارة حديثة تجمع بين مبادئ الحضارات الشرقية، الغربية، واليونانية، وتحقيق ذلك عمل على فتح أبواب الشرق على مصر، أعياها أمام اليونان بلاقصة به، كما قام بعض المنظر لجبهة كلاسكندرية في مصر وغيرها لتصبح مراكز نمو تلك الحضارة الجديدة، ولتعمل على نشرها في كل مكان، وقد سميت باسم (الحضارة الهلنستية) وقد افادت هذه الحضارة من حضارات بلاد العريقة

- تكون مركزاً لنشر الحضارة الإغريقية في العالم.
- تكون قاعدة بحرية، لتدعيم سيطرته على البحر المتوسط.

وفاة الإسكندر:

وبعد تحطيطه لمدينة الإسكندرية غادر الإسكندر مصر عام ٣٣١ ق م متجهاً إلى الشرق، لحرب الفرس حيث انتصر عليهم في العراق وإيران حتى استولى على كل أملاكهم، وتوغل في القارة الآسيوية حتى وصل إلى حدود الهند، ولكنه توفي عام ٣٢٣ ق.م، تاركاً وراءه مملكة كبيرة مترامية الأطراف. **والآن تعلموا نتعرف كيف تم تأسيس دولة البطالمة:**

تأسيس دولة البطالمة في مصر:

بعد وفاة الإسكندر لم يكن له وريث للعرش، فاجتمع قادة جيشه في (بابل) وتناشوا الإمبراطورية المقدونية فيما بينهم فيما يُعرف (بمؤتمر بابل) عام ٣٢٣ ق.م، فكانت مصر من نصيب (بطليموس بن لاغوس)، الذي أعلن نفسه ملكاً عليها عام ٣٠٥ ق.م، وبدأت مصر في عهد جديد أطلق عليه دولة البطالمة وقد قامت بها حضارة تجمع بين المصرية القديمة واليونانية عرفت باسم الحضارة الهلنستية لاحظ الشكل التالي لتعرف جوانبها.

جوانب الحضارة الهلنستية



والآن هيا بنا نتعرف هذه الجوانب بشئ من التفصيل:

أولاً: الحياة الاقتصادية:

قامت النظم الاقتصادية والمالية في مصر على أهداف وصعها البطالمة لتكوين دولة قوية على أن تلعب دوراً مؤثراً في سياست العالم، وهذا يتطلب إقامة اقتصاد قوي، فطبّقوا نظام الاحتكار، حيث كانت الدولة تسيطر على أهم مناحي الحياة الاقتصادية.

١. الزراعة:

اهتم البطالمة بالزراعة باعتبارها الركيزة الأولى للاقتصاد المصري. ووجهوا إليها اهتمام كبيرًا. لاحظ الشكل التالي لتتعرفها:



وقد قسمت الأراضي الزراعية بمصر في عهد البطالمة إلى خمسة أنواع:

أراضي الملك: وهي التي كان يمتلكها الملوك الفرعية، ثم آلت إلى الملوك البطالمة باعتبارهم ورثة الفرعية.

الأراضي المقدسة: وهي التي كان الملوك يمحونها للمعابد، وهي نوعان: الأول مخصص للكهنة، والثاني مخصص للمعابد.

أراضي الإقطاعات العسكرية: اعتمد البطالمة في تكوين جيوشهم على الجيود المرتقة من الإغريق، وقاموا بمنحهم مساحات من الأرض.

أراضي الهيئات: وهي التي كان البطالمة يمنحونها لكبار موظفيهم.

أراضي المدن: وهي التي كانت الدولة تخصصها للمدن التي كانت تتمتع بوضع (المدينة اليونانية)، وهي (نقر اطيس - الإسكندرية - بطلميس).

٢. الصناعة:

كانت مصر منذ أقدم العصور موطنًا للعديد من الصناعات المهمة، وقد احتكر البطالمة الصناعة أيضًا، لاحظ الشكل التالي لتتعرف الصناعات بمصر في عهد البطالمة.

أهر الصناعات بهصر فى عصر البطالمة



شكل يوضح صناعة السج

الريوت

لحجار والزجاج.

التعدين وقطع الأحجار.

المنسوجات.

الجلود.

الورق من نبات النردى.

٣. التجارة:



منارة الإسكندرية

ساعد النشاط الزراعى والصناعى على رواج التجارة، والتي اهتم بها البطالمة اهتمامًا كبيرًا، وقد شجعهم على ذلك موقع مصر الجغرافى فى قلب العالم القديم، وولع اليونان بالنواحي التجارية فأنشأوا الموانى على ساحل البحر المتوسط والأحمر وأقاموا ترسانت لبناء السفن وبنوا المينارات مثل منارة الاسكندرية لإرشادها وطمخوا شئون الجمارك وسكوا العملة لتسهيل التبادل التجارى. ففي مجال التجارة الداخلية احكمت الدولة رفايتها على الأسواق، وتدخلت فى تحديد الأسعار، وبخاصة تلك التى كانت تخضع لسياسة الاحتكار.

أما التجارة الخارجية فقد انتعشت نتيجة اثناء البطالمة عدة موانى

على البحر الأحمر والمتوسط واصبحت الإسكندرية أكبر الموانى فى العالم القديم.

تمكن البصلة فى مصر من إنشاء منارة الإسكندرية لإرشاد لسفن وكذلك دخال وسائل الري لحدينة مثل الساقية ... وغيرها.

ثانيًا: الحياة السياسية

نظام الحكم:

حكم البطالمة مصر من خلال الحكم الملكى الذى ورثوه عن الملوك الفر عنة، القائم على حق الملك فى تملك كل شئ فى مصر، وله كى السلطات التشريعية و تنفيذية والفضائية و لدية، ويساعده فى الحكم وزير المالية، وكبير القضاة، وقد مر نظام الحكم مرحلتين. لاحظ الشكل التالى:

٢. المراحل التاريخية لدولة البطالمة في مصر (٣٢٣ ق.م - ٣٠ ق.م)

المرحلة الثانية: مرحلة لصعف والانهيار من

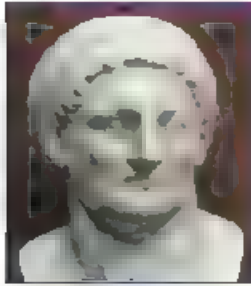
عهد بطليموس الرابع حتى نهاية عهد كليوباترا السابعة عام ٣٠ ق.م.

المرحلة الأولى: مرحلة القوة والازدهار من

عهد بطليموس الأول حتى عهد بطليموس الثالث

أ. المرحلة الأولى ملوكها هم:

١. بطليموس الأول (٣٢٣ - ٢٨٤ ق.م)



بطليموس الأول

ينتمي إلى إحدى العائلات المقدونية النبيلة، دخل في حروب عدة من أجل توطيد حكمه في مصر حتى أعلن نفسه ملكًا عام ٣٠٥ ق.م، وكون امبراطورية بطلمية، مركزها مصر ووضع أسس النظم الإدارية والمالية في مصر ولقب بالمقد.

٢. بطليموس الثاني (٢٨٤ - ٢٤٦ ق.م)



عملة تعود إلى القرن الثالث قبل الميلاد تمثل بطل
بطليموس الثاني مع زوجته

هو ابن بطليموس الأول، تولى العرش بعد وفاة أبيه، أحدث نهضة كبيرة في شتى المجالات الاقتصادية والثقافية حتى أصبحت مصر إمبراطورية كبيرة في عهده، وشهد عهده توجه كبير نحو شبه الجزيرة العربية والبحر الأحمر وأفريقيا لأهداف اقتصادية وعسكرية وسياسية.

٣. بطليموس الثالث (٢٤٦ - ٢٢١ ق.م)

خلف والده، وكان يتمتع بصفت حميدة، حتى لقب بالخير أو الصالح؛ لأنه أمر بإسقاط الضرائب المعروضة على الأهالي وفتح صوامع الغلال الحكومية لهم حينما انخفض فيضان النيل عن مستواه، وكان محبًا للعلم والثقافة.

ب. المرحلة الثانية ومن أشهر ملوكها:

١. بطليموس الرابع (٢٢١ - ٢٠٥ ق.م)

يعد عهد بطليموس الرابع بداية لمرحلة من التدهور لحكم البطالمة.

٢. بطليموس الخامس (٢٠٣ - ١٨٠ ق.م)



عملة ذهبية عليها صورة
الملك بطليموس الرابع

توفي بطليموس الرابع، وترك طفلاً لم يتجاوز عمره السابعة، وانفرد (أنثوكليس) بالوصاية على الملك الصغير - الذي أدار البلاد من أجل تحقيق مصالحه الشخصية، فبهارت البلاد سياسيًا واقتصاديًا، وفقدت معظم أملاكها الخارجية.

٣. كليوباترا السابعة:



كليوباترا السابعة

وهي آخر ملوك البطالمة تولت العرش مع أخيها بطليموس الثالث عشر وقد غرق أثناء حرب الإسكندرية، فأجلسها يوليوس قيصر بجوار أخيها الأصغر بطليموس الرابع عشر، ولكن سرعان ما تحلست منه؛ لتجلس ابنها من زوجها يوليوس قيصر معها على العرش ليكون ملكا على مصر. كانت تخطط لتصبح ملكة على روما

قارن وناقش:

- دور المرأة في مصر البطلمية ثم قارن بينه وبين دور المرأة في العصر الحديث.

تحالفت مع ماركوس أنطونيوس، ثم انتحر بعد هزيمته في معركة (أكتيوم البحرية) عام ٣١ ق.م، وعندما علمت كليوباترا أن الحكم البطلمي قد انتهى قررت الانتحار عام ٣٠ ق.م؛ وأصبحت مصر تحت الحكم الروماني.

ثالثا: الحياة الاجتماعية

كان هدف البطالمة، هو إقامة دولة تستند على أسس شرقية مع إضفاء الصبغة اليونانية عليها، فحرصوا على الصهور «مما رعا بهم من المصريين في مطهر الحكام الوطنيين، وفي الوقت نفسه فتحوا أبواب البلاد على مصراعيها «مما الجانب، وعلى وجه الخصوص المقدونيين والإغريق، ليعتمدوا عليهم في تكوين دولة بطلمية حديثة كاعوان محلصين لهم لما يتوفر لديهم من رؤوس أموال وحيرات بأحدث الأساليب الاقتصادية ونظم التجارة العصرية.

وتنقسم طبقات المجتمع آنذاك الى عدة طبقات، لاحظ الشكل التالي لتعرفها :

١. المقدونيون واليونانيون:

شجع البطالمة المقدونيين واليونانيين على الاستقرار في مصر واختصوهم بالوظائف العليا، وأغدقوا عليهم الهبات والمنح.

٢. يهود الإسكندرية:

وكانوا يكونون جالية كبيرة في الإسكندرية، وكانوا يشتغلون بالتجارة والأعمال المصرفية والإقراض، ولهم وضع اجتماعي متميز.

المقدونيون
واليونانيون

يهود الإسكندرية

المصريون

تواصل حضاري:

تأثر اليونانيون بالكثير من مظاهر الحياة المصرية، فتعلموا اللغة المصرية وعباد الآلهة المصرية واتخذوا أسماء مصرية

٣. المصريون:

وهم أهل البلاد والأغلبية الساحقة وعماد الاقتصاد باعتبارهم الأيدي العاملة، وكان اليونانيون يعاملون المصريين معاملة يتسم بالتعالي، ولكن منذ عهد الملك بطلميوس الرابع تغير الوضع قليلاً، وأحدث الدولة في إفساح المجال أمام المصريين، لتولي وظائف أعلى فأقبل المصريون على تعلم اللغة اليونانية، كما تشكلت منهم فئة المحاربين، وشغل المصريون بعض الوظائف في الجهاز الإداري.

ناقش وفكر: قضية التمييز العنصري وأثرها على المجتمع.

رابعاً: الحياة الدينية



معابد فيث



معبد ديو

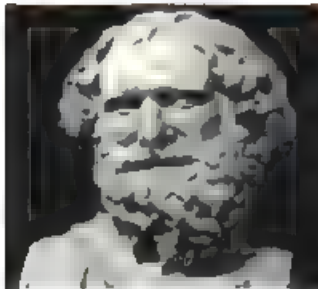
أدرك البطالمة أهمية العقيدة الدينية في حياة المصريين لذلك اتسمت سياستهم الدينية بشكل عام بالتسامح الديني وحرصوا على إظهار احترامهم للديانة المصرية، وقد بادر بطلميوس الأول بتقديم القرابين للآلهة المصرية فور دخوله مصر، كما فعل الإسكندر الأكبر، وقام بإعادة تماثيل الآلهة المصرية التي كان الفرس قد استولوا عليها أثناء احتلالهم مصر.

كما اهتموا بإنشاء العديد من المعابد المصرية، التي ما يزال البعض منها شامخاً حتى يومنا هذا مثل معبد إدفو ومعابد فيلة. وهي معابد تقع جميعها في صعيد مصر، والملاحظ أن هذه المعابد بنيت على الطراز المصري، وصور البطالمة أنفسهم بملابس الملوك الفرعونية يقدمون القرابين للآلهة المصرية.

اعلم أن

التسامح الديني و احترام الأديان من مبادئ لا يستقر في أي مجتمع

خامساً: الحياة الثقافية والعلمية:



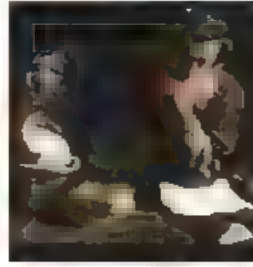
لعالم يوناني در يسار حوس

أظهر البطالمة اهتماماً كبيراً بالعلم، مما جعل الإسكندرية تحتل مركز الصدارة وتتفوق على أثينا، ومما لا شك فيه أن إنشاء دار العلم جامعة الإسكندرية والمكتبة، كان له أبعد الأثر في اجتذاب العلماء والدارسين من شتى أرجاء العالم في مختلف العلوم ومنها:

الفلك: حطاً علم الفلك خطوات واسعة على يد "أريستارخوس" الرياضي، لأنه أول من قام بدراسات نسبية لأحجام الشمس والقمر والأرض.



أقليدس



أرسطو

الرياضيات: بلغت دار العلم بالإسكندرية شأناً كبيراً، واشتهر من علمائها "إقليدس" الذي وضع كتاب الأصول في مجال الهندسة الرياضية، كما عرف "أرشميدس" صاحب قانون الطفو.

الطب: برع علماء الإسكندرية في التشريح والجزاحة، كما ساعد وجود حديقة الحيوان التي أقمها "بطلميوس الثني" على تطور علم الحيوان،

وكان من أبرز علماء الطب والنشريح في العالم "هيريوفيلوس" الذي اكتشف الدورة الدموية، وكان يستخدم أداة بديعة لقياس سرعة النبض.

الجغرافيا: اهتمت جامعة الإسكندرية بفضل تشجيع البطالمة بالحجريات، حيث توصل علماءها إلى الكثير من الحقائق والمبادئ العلمية الجغرافية مثل (نظرية دوران الأرض حول الشمس - وقياس محيط الكرة الأرضية)

التاريخ: تمكن المؤرخ المصري (مانيتون) من كتابة تاريخ مصر القديم باللغة اليونانية، والذي قسم تاريخ مصر الفرعونية إلى ثلاثين أسرة، وهو التقسيم المتبع في عصرنا الراهن.

الأدب: شهد الأدب ازدهاراً كبيراً، حتى أن الأدب اليوناني في هذا العصر يطلق عليه الأدب الإسكندري، ومن أعظم إنجازاتهم الأدبية نشر ملاحم "هوميروس" وتاريخ "هيرودوت".

قصبة للمناقشة :

• الاعتزاز بالعلم والعلماء.

توجه إلى الأنشطة والتدريبات لحل التطبيقات على الدرس.



الحضارة الرومانية

- الفن ودوره في بناء المجتمع.
- الديمقراطية.
- التواصل الحضاري.

- احترام الفن.
- التسامح الديني.

- رسم خريطة زمنية.
- استخدام الرسوم والنقوش.
- كتابة مقالة تاريخية.

- يتعرف مقومات شدة الحضارة الرومانية.
- يتعرف أهم مظاهر النظام السياسي في روما.
- يحدد على خريطة زمنية أهم الأحداث التاريخية للحضارة الرومانية.
- يحلل أهم مظاهر الحضارة الرومانية القديمة.
- يحدد أهم الخصائص التي تميز الحضارة الرومانية القديمة.
- يتنبأ بالنقائج التي ترتبت على اهتمام الرومان بالعلوم والعمارة.
- يجمع معلومات تاريخية ذات صلة بالحضارة الرومانية من الإنترنت.
- يكتب تقريرًا عن أهم معالم روما التاريخية.
- يقدر دور الفن الروماني بالنسبة للعالم القديم.

والذين تعال نتعرف مظاهر الحضارة الرومانية...

أولاً: ملامح الحياة الاقتصادية

عمت إيطاليا بمساحات اراض زراعية واسعة وموارد طبيعية وبشرية كبيرة، وعلى هذا النحو طل الاقتصاد الروماني قائماً على الزراعة والتجارة إلى جانب الصناعة

١. الزراعة:

اعلم أن

مصر كانت محرم القمح لخدم
للإمبراطورية الرومانية

كانت الزراعة أساس حياة الرومان، فكانت الملكية الفردية قائمة في روما منذ أقدم العصور، يعمل بها جميع أفراد الأسرة وعبيدها، وقد امتلكت الطبقة الأرستقراطية مساحات واسعة من الأراضي الزراعية، وعمل عندهم أعداد كبيرة من العبيد.

ويعد محصول القمح أهم المحاصيل الزراعية لدى الرومان، وبلى جانب القمح تأتي بساتين الزيتون وكروم العنب والفاكهة والبقول والنسبة للحيوانات كانت الخنازير والأبقار والأغنام تربي من أجل ألبانها وأصوافها وجلودها.

٢. الصناعة:

كانت الصناعة أقل نسبة من الزراعة من حيث أهميتها، وكانت الصناعات الكبيرة في روما القديمة تتمثل في:

أ. التعدين: استخدمت المناجم لاستخراج المعادن التي استخدمت في صناعة الأدوات والأسلحة حيث تم استخدام الحديد والرصاص والقصدير في صناعة الأسلحة.

كما تم استخراج كميات كبيرة من الذهب والفضة والتي تستخدم في صناعة العملة والمجوهرات.

ب. المحاجر: وفرت المحاجر الحجارة لبناء المشروعات المختلفة.

ج. الفخار: أنشأت روما مصانع صغيرة من أجل صناعة الفخار بجانب الصناعات اليدوية.

د. صناعات أخرى: تمثلت في صناعة النسيج، والصياغة، وصناعة الطوب، والتجارة.



عاج من الأسلحة



عاج من الصناعات في روما



التجارة والمرفأ عند الرومان للقديم

٣. التجارة:

كانت التجارة في روما في العصر الملكي قاصرة على تبادل البضائع والسلع بين الأقاليم الرومانية، ومنذ أن بدأ عهد الإمبراطورية لرومانية على يد أغسطس ازداد النشاط التجاري ويرجع ذلك لعدة أسباب هي:

- هيمنة الإدارة المركزية في روما على الإمبراطورية في الداخل والخارج.
- تأمين الملاحة البحرية بفضل قوة الأسطول الروماني
- فتح أسواق جديدة في أفريقيا وأسبانيا.
- إعطاء الفرصة لفرطجة لممارسة نشاطها التجاري من حديد.

وهكذا أصبح البحر المتوسط طريقاً داخلياً للربط بين الولايات الرومانية، وكانت السفن التجارية الرومانية متعممة شكل كبير عن السفن اليونانية

التقود:

اهتم الرومان بتوفير العملات النقدية الخاصة بهم، لتسهيل المعاملات التجارية، وكانت تصنع من الفضة والذهب والبرونز.



اعلم أن

عب وفاة الملك بحدار سب له ليحكم روما لمدة خمسة أيام فقط
لحين اختيار الملك الجديد

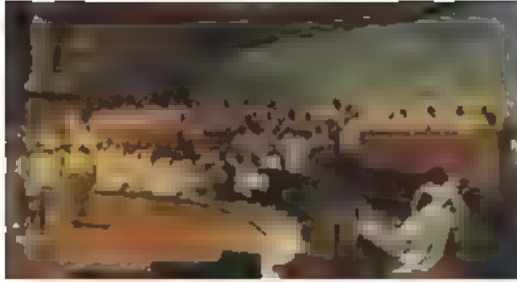
ثانياً: الحياة السياسية

كانت روما هي عاصمة الإمبراطورية التي نشأت في إيطاليا، ومرت بثلاث أنظمة سياسية هي: النظام الملكي - النظام الجمهوري - النظام الإمبراطوري...

١. النظام الملكي (٧٥٣ - ٥١٠ ق.م)

تأسست روما منذ عام ٧٥٣ ق.م على النظام الملكي.

الملك: بيده السلطة العليا هي الشؤون الدينية والفضائية والسياسية والعسكرية ويحكم مدى الحياة.



مجلس الشيوخ

مجلس الشيوخ (السناتو): يتكون من ٣٠٠ عضو من الطبقة الأرستقراطية، ويُعد استشاريًا للملك.

جمعية الأحياء: حيث كان الشعب الروماني ينقسم إلى ثلاثين حيًا هي أقسام روما، ثم اندمجت هذه الأحياء لتصبح ثلاثة، وتعد هذه الجمعية كمجلس شعبي يجتمع بأمر من الملك لمناقشة أمور تهم الشعب.

وكما حدث في اليونان، فقد قرر الأرستقراطيون سلب الملك سلطاته وتوزيعها عليهم وبالفعل، أسقطوا النظام الملكي عام ٥١٠ ق.م وأعلنوا النظام الجمهوري...

٢. النظام الجمهوري (٥١٠ - ٢٧ ق.م)

قام هذا النظام بعد الثورة على الملك "تاركوينوس"؛ لعدم إحسانه بمعاملة شعبيه وتعديده على التقاليد الرومانية وتمثل هذا النظام فيما يلي:

القتضالان: هما اثنان من الحكام ينتخبان سنويًا، ولمدة عام واحد يتم اختيارهما بالانتخاب المباشر بواسطة الشعب

مجلس الشيوخ: يتكون من ٣٠٠ عضو من الأرستقراطيين ويدير شؤون البلاد السياسية والتشريعية والاقتصادية والعسكرية.

جمعية القبائل: تعد تطورًا للجمعية الشعبية، وتتخذ بناء على دعوة أحد نقيباء العامة.

نقيباء العامة: هم همزة الوصل بين الدولة والعامة، بحيث يحملون لحكام المدينة مشاكل العامة، ويلعبون العامة بأوامر الحكومة.

اقرأ وناقش:

- لماذا فشل القانون الروماني في تطبيق عدالة اجتماعية على الرغم من عبورية الرومان لتشريعية؟
- ما مقومات تحقيق العدالة الاجتماعية في مجتمع؟

ديمقراطية روما

على الرغم من منح للعامة في النظام الجمهوري بروم حقوقًا كفلت لهم المساواة قانونًا مع الأشراف، إلا أنها كانت مساواة شكلية، حيث كان العامة يعملون إلى انتخاب مرشحين ينتمون لأمر من الأشراف ودلالي استولوا على جميع المنصب ولم يكن للعامة نصيب منها وهكذا لم يكن النظام الجمهوري في روما ديمقراطيًا بمعنى الكلمة، وإنما ظل في الواقع بطم أرستقراطيًا.

٣. النظام الإمبراطوري (٢٧ ق.م) :

بعد سيطرة القائد أكتافيوس على مصر عام ٣٠ ق.م وفي عام ٢٧ ق.م منح مجلس الشيوخ لقب " أغسطس " للقائد أكتافيوس وبذلك بدأ عصر الإمبراطورية الرومانية وادرك

- أغسطس أن أمن روما القومي يكمن في:
- إنهاء الانقسامات بين القادة العسكريين الرومان والتفافهم حوله.
- إعادة الأمن في ربوع الإمبراطورية الرومانية.
- المحافظة على أملاك الإمبراطورية الرومانية في الشمال والشرق
- تحقيق العدالة الاجتماعية للمواطنين الرومان.

وفي عام ٣٩٥ م قسمت الإمبراطورية الرومانية إلى قسمين كبيرين هما: الإمبراطورية الرومانية الغربية وعاصمتها روما، الإمبراطورية الرومانية الشرقية وعاصمتها القسطنطينية، وقد قضى البربر على الإمبراطورية الرومانية الغربية سنة ٤٧٦م وبالتالي سقطت آخر حضارات العالم القديم، أما الإمبراطورية الرومانية الشرقية والتي عرفت باسم الدولة البيزنطية فقد استمرت بعد سقوط روما لمدة تقارب من الألف عام، وقد انتهت من الوجود باستيلاء لسلطان العثماني محمد الثاني على مدينة القسطنطينية سنة ١٤٥٣م.

ثالثاً: الحياة الاجتماعية:

والآن نعال نتعرف ملامح الحياة الاجتماعية . لاحظ الشكل المقابل لتتعرف طبقات المجتمع الروماني...



الأشراف: وهي الطبقة الثرية التي تمتلك السلطة والمال وبحوزتهم أراض زراعية شاسعة ولهم كافة الحقوق السياسية ومهم الفرسان وهم كبار رجال الجيش

التجار والحرفيون: وبشكل جزئي كبيراً من المجتمع الروماني، عاشوا حياة اقتصادية صعبة، وتضرروا من كثرة حروب روما.

العمالة والمزارعون: وقد اشتركوا مع طبقة التجار والحرفيين في الصراع السلمي مع الأشراف؛ لنيل حقوقهم السياسية والاجتماعية وحققوا إنجازات كبيرة في ذلك.

العبيد: هم أسرى الحرب الذين فقدوا كافة حقوقهم الاجتماعية والسياسية، وشكلوا أمة حفرية داخل المجتمع.

رابعاً: الحياة الدينية

تمثلت الحياة الدينية في عبادة بعض المعبودات والأباطرة.

١. معبودات الرومان:

تعددت معبودات الرومان، وأهمها (جوبيتر) الذي يمثل السماء الصافية، وهو كبير المعبودات عند الرومان، كما تميز الرومان بتسامحهم الديني مع المعبودات الأجنبية، والسماح بإقامة المعابد لها في روما مثل إيزيس وأوروريس عند المصريين. كما انتشرت عبادة الأباطرة، مثل أغسطس وتيبريوس، وسرعان ما سقطت هذه العبادة بعد انتشار الديانة المسيحية بالدولة.

٢. الكهنة:

لم يكن للكهنة طهارة مميزة عن غيرهم من الطبقات الاجتماعية، ولا تتطلب وطيفتهم أعداء، خاصاً أو تمريناً وممارسة وهو دليل على مدى ارتباط الدين بالدولة.

التواصل الديني:



معدن إيزيس

تأثر الرومان بالإغريق والديس كانوا بدورهم متأثرين بالحضارة المصرية القديمة، فقد أخذ الرومان عن الإغريق الكثير من معتقداتهم الدينية، وانتقلت إلى روما عبادة بعض المعبودات المصرية القديمة مثل "سرابيس" المعبود المصري الإغريقي، وإيزيس المعبودة المصرية العالمية، وأقاموا لهما المعابد الدينية، وكذلك قامت عبادات لبعض الأباطرة الرومان نتيجة تأثرهم بظاهرة تقديس القراصة في مصر القديمة.

خامساً: الحياة الثقافية والعلمية:

استخدم الرومان اللغة اللاتينية وجعلوها اللغة الرسمية، ومن ثم انتشرت في بقية أنحاء الدولة الرومانية نتيجة التوسع الروماني.

- وقد ازدهر الشعر في عصر أغسطس بوجه خاص، الذي عاش في رمنه لشاعر (فرجيل) أعظم شعراء الرومان، وهو الذي خلد قصة تأسيس روما.

أحرص على التواصل مع لحصارات أخرى

كما كان هناك بعض المؤرخين من أصل روماني، وصنفوا ضمن مؤرخي اليونان؛ لأنهم كتبوا التاريخ باليونانية مثل استرابون.

والشكل التالي يوضح أشهر المؤرخين:

كانتو الرقيب

أينوس

يلقب بأبي التاريخ لروماني كتب أول مؤرخ روماني كتب بالثر لاتيني ومن مؤلفاته مهمة عن حواشي لمؤك روم وحكمهم. التاريخ «الاصول» وينحدث عن تأسيس مدينة روما

ساحسًا:الحياة الفنية:

١. العمارة:

بلغ الرومان فى العمارة درجة كبيرة من الانتقال، حتى أصبح فن العمارة لرومانى هو أهم مطهر فنى للدولة الرومانية وجاء مزيج من العمارة اليونانية والمصرية، والعابا الأثرية حتى الآن تبرر مدى التدغل الحضارى بين الحضارات، وقد انشا الرومان أكثر المدن روعة فى التاريخ وهى مدينة روما، وما تميزت به من مشات ضخمة كالمعابد والقصور والحمامات وأقواس النصر.



الفاثيون الرومانى ويظهر فيه القائر بالعمارة اليونانية



مبى الكم نسيوم

٢. النحت:

من أهم ما يميز فن النحت الرومانى واقعيته الشديدة خاصة فى نحت التماثيل الشخصية، مثل رأس قيصر المصنوع من حجر البازلت وتمثال "بومبى".

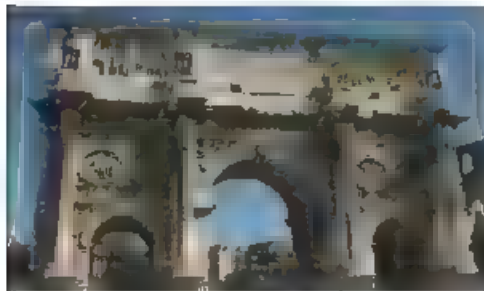


عمر - در جال

• كن من أهم ما تفوق فيه الرومان النقوش البارزة على الجدران والأعمدة، واستخدموا هذه النقوش كزخارف وريئة ومن أمثلتها:

• نقوش عمود تراجان.
• زخارف الصلصال المحروق على جدران المعابد، وقد تجلى فى نحتهم دقة العمل والتعبير عن الشعور.

• ومن روائع فن النحت الرومانى أيضًا النقوش الموجودة على أقواس النصر التى كانت تقوم تحليًا لانتصارات القادة العظام والباطرة، وأجملها قوس الإمبراطور تيتوس.



قوس النصر

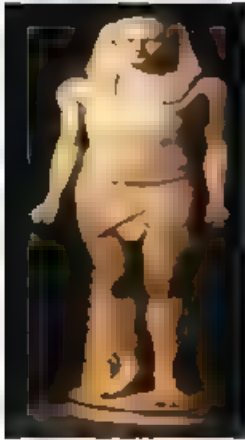
٣. التصوير الروماني:



قن الفسيفساء الروماني

- انتقل فن التصوير الإغريقي إلى روما بانتقال الرسامين الإغريق إلى روما عاصمة الإمبراطورية.
- وقد ازدهر فن التصوير القديم أى الرسم وازداد انتشاراً عند الرومان لحاجة المسكن الروماني إلى تجميل جوائطه من الداخل واستخدم النبلاء الرومان المصورين الإغريق فى تزيين جدران قصورهم بالرسوم الملونة لثقل الطبيعة والحياة من خارج المسكن إلى داخله؛ كما اهتموا بزخرفة أرضيات الحجرات بلوحات من الفسيفساء الملون التى تحمل مناظر معبرة.

التواصل الفنى:



تمثال روماني من الرخام
القرن الثاني الميلادي في
هيئة مصرية

أقدم الرومان بالإسكندرية العديد من المنشآت المعمارية، والتى تأثرت بالحضارة الإغريقية والمصرية مثل: البوابات والمسارح والمعابد، كما تأثر النحت الروماني بالنحت المصرى... لاحظ الصورة التى أمامك لتتعرف عليها...

وهكذا كانت الحضارة المصرية القديمة رمزاً للتواصل الحضارى مع حضارات العالم القديم، وأحد معالم التبادل الثقافى والفنى والتجنى مع شعبه من خلال عمليات الأخذ والعطاء والتأثير والتأثر... **فهل يمكن لمصر إعادة هذا الدور الحضارى الرياى من جديد؟**

قضية للمناقشة :

- الوحدة والتواصل الحضارى الاوروبى.
- توجه إلى الأنشطة والتدريبات لحل التطبيقات على الدرس.

مصر تحت حكم الرومان

(٢٠ ق.م - ٦٤١ م)

القضايا المتضمنة :

- التربية من أجل المواطنة.
- الاضطهاد الديني.
- الوحدة الوطنية.

القيم المتضمنة :

- الوحدة والإحاء.
- حب العلم.
- التسامح والتعايش مع الآخرين.

المصادر المستخدمة :

- كتابة بحث تاريخي
- جمع المعلومات التاريخية.
- استخدام الرسوم والنقوش.

- يفسر أسباب اهتمام الرومان بحكم مصر.
- يتعرف أهم مظاهر حكم الرومان في مصر.
- يحدد على خريطة زمنية أهم الأحداث التاريخية المرتبطة بحكم الرومان في مصر.
- يحدد أهم المظاهر الدينية في العصر الروماني.
- يعدد أسباب فساد حكم الرومان لمصر.
- يحدد أهم الحصائص التي تميز الحضارة الرومانية في مصر.
- يتنبأ بالنتائج التي ترتبت على فساد الحكم الروماني في مصر.
- يكتب بحثاً تاريخياً عن حالة مصر تحت الحكم الروماني.
- يقدر دور الشعب المصري في مقاومة الاحتلال الروماني.

عزيزي الطالب/ عزيزتي الطالبة ...

لقد تمتعت مصر بمركز خاص مبرها عن بقية ولايات الإمبراطورية الرومانية. هل تعرف لماذا؟
يرجع ذلك لأهمية موقع مصر الجغرافي في ملتقى قارات العالم القديم والمتحكم في طرق التجارة آنذاك، بالإضافة إلى إمداد روما بالقمح اللازم لإطعام السكان، . . . والآن لاحظ الشكل التالي لتتعرف أحوال مصر تحت الحكم الروماني:



أولاً: الحياة الاقتصادية

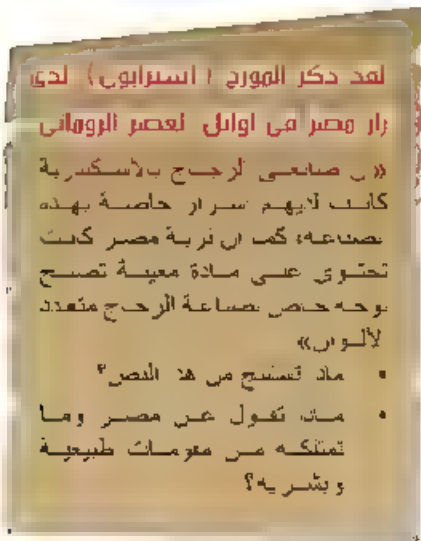
حاول الرومان الهوص بمركز مصر وفي سبيل ذلك اهتموا اهتماماً خاصاً بشئون الزراعة والصناعة والتجارة.

الزراعة: في مجال الزراعة اهتموا بـ:

- حفر ترع جديدة.
- تطهير الترع القديمة.
- ضبط مياه النيل
- زيادة المحاصيل الزراعية وفي مقدمتها القمح.
- زيادة محاصيل الفواكه والخضروات والبردى ونباتات الزينة.

الصناعة: اهتم الرومان بالصناعة أيضاً وخاصة فيما يتعلق بالصناعات التي أتقنها المصريون القدماء أيام الفراعنة ومن أهم تلك الصناعات:

- ورق البردى الذي كانت مصر مصدره الوحيد في العالم.
- صناعة النسيج من الكتان ويعد من أحوذ أنواع الأقمشة آنذاك والمنسوجات الصوفية.
- الصناعات الزجاجية والخشبية
- صناعة الأواني الفخارية والأدوات المنزلية.
- صناعة الحلى الذهبية والفضية وتصنيع المعادن.
- صناعة الزيوت والعطور والعقاقير الطبية.



التواصل الاقتصادي:

هادريان يتحدث عن مدينته الإسكندرية

حدث الإمبراطور هادريان عن مدينته الإسكندرية قائلاً: لها مدينة غنية تتمتع بالثراء والرحمة، لا يوجد بها عاطيل عن العمل، فهناك من يعمل في صناعته الزجاج وآخرون يعملون في صناعة البردي، وكثيرون يعملون إما في صناعة السيج أو في أي حرفة أو صناعة أخرى حتى أصحاب العاهات من العجزة والعميان كان لكل عمل، وحتى الذين فقدوا أيديهم لا يقصرون حياتهم عاطلين.

تواصل حضاري:

قام الرومان بتعديل تقويمهم القديم الذي قسم السنة إلى عشرة أشهر ليصبح كالقويم لمصرى الذي يتكون من اثني عشر شهراً لآلهة التقويم الأهم الذي يعتمد على السنة الشمسية التي تتكون من ٣٦٥ يوماً وربع اليوم.

اكتشف وافهم:

١. استخرج من النص ما تتمتع به مدينة الإسكندرية قديماً.
٢. لو أنك أحد أفراد مدينة الإسكندرية في تلك الفترة ما المهنة التي كنت ترغب في العمل بها؟
٣. اقترح عدة وسائل لنهوض مصر المختلفة في الوقت الحالي.

التجارة: اهتم الرومان بالتجارة الداخلية، حيث مارس سكان مصر التجارة الداخلية بكل حرية، واهتم الرومان بتحسين الطرق وتمهيدها.

أما التجارة الخارجية فكان يشرف عليها الرومان إشرافاً كاملاً حيث كانت الإدارة الرومانية ترسل ممثلين لها مع السفن التجارية في البحر المتوسط ولأحمر كما أعاد الرومان حفر القناة التي كانت تصل النيل بالبحر الأحمر لتنشيط التجارة.

الضرائب: تعد الضرائب أهم ما كان يسعى إليه الرومان في مصر؛ ولذلك وضعوا نظام ضرائب في منتهى الدقة لم يسمع عنه في العالم القديم كله، وذلك حتى يتمكنوا من تحصيل أية مبالغ من الأهالي لتورد إلى الدولة. وفي سبيل ذلك

١. استخدموا نظام الإحصاء السكاني، الذي يحدد أعداد السكان وأعمالهم وأنواعهم.
٢. فرضوا على سكان مصر أكثر من ٢٠٠ نوع من الضرائب.
٣. استحدثوا نظام الخدمات الإلزامية، وهي أعمال تفرض على الأهالي بدون مقابل.

فكر وناقش:

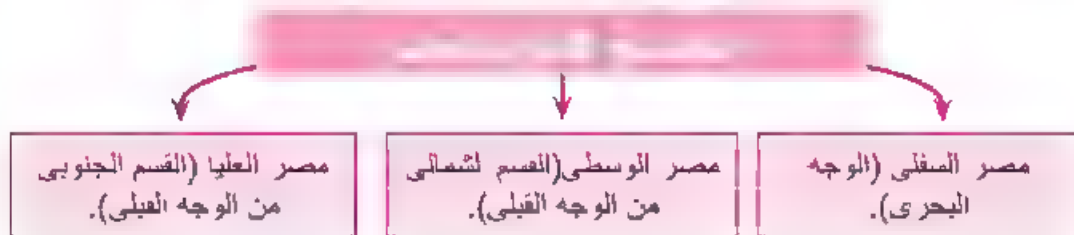
- لماذا وصف سكانب استعمار الرومان لمصر بالقصة لمحرسة؟
- لماذا تبدأ لكاتب بنهيير الرومان في مصر؟

قول المورخ العربي (ابن راسد بن)

إن تاريخ مصر الروماني قصة محزنة من قصص الاستغلال الذي يندل على قصر النظر، وينتهي حتماً بالانهيار الاقتصادي والاجتماعي

ثانيًا: الحياة السياسية

كان النظام السياسي يقضى بأن يحكم الولايات قسطل مدبق؁ ولكن بظر لأهمية مصر الاقتصادية والجغرافية؁ فقد قرر الإمبراطور الروماني "اغسطس" أن يكون حكم مصر يتبعه مباشرة؁ ويتلقى الأوامر منه؁ وأن يكون من طبقة الفرسان الموالية له وذات الكفاءة لإدارة والمالية والخبرة العسكرية؁ وحظر على أي شخص من أعضاء "السيناتو" دخول مصر إلا بإذن من إمبراطور مباشرة.. كما قسمت مصر إداريًا إلى ثلاثة أقسام يرأس كل منها حكم روماني وهي:



ثالثًا: الحياة الاجتماعية

لاحظ الشكل المقابل. لتتعرف طبقات المجتمع في مصر تحت الحكم الروماني:



مرريك في هذا التقسيم؟ ولماذا كان الإغريق أعلى من المصريين؟

١. طبقة الرومان:

تمتعت بكافة الامتيازات المالية والقانونية؁ وتكونت في مصر من:
الوالى: كان على رأس الهرم الاجتماعي؁ ويفيم في الإسكندرية ويساعده حكام المديريات
الجنود الرومان: هم جنود الحاميات الرومانية التي عاشت في مصر وتضم الفرسان والمشاة.
المواطنون الرومان: الذين قدموا إلى مصر؛ للتجارة نظرًا لغناهم الاقتصادي.

٢. إغريق المدن الأربع:

شكلوا الطبقة الوسطى داخل المجتمع المصري؁ حيث تمتعوا ببعض الامتيازات وأهمها أنهم لم يدفعوا ضريبة الرأس (الجزية) وسكنوا المدن الأربع وهي (بقرطيس؁ الإسكندرية؁ بطليميس؁ وأنطيدوبوليس).

اعلم أن

مصر بالنسبة للرومان ولاية تابعة لهم، ومورد اقتصادي كبير يتعش الحرادة الرومانية بالمال و لعلال.

٣. الإغريق في الريف المصري:

حيث كانوا ينتشرون في عواصم الأقاليم، ويعملون في التجارة والأعمال المصرفية ويشغلون المناصب العامة.

٤. اليهود:

عاشوا في مصر وكان لهم أحياء مخصصة مثل الحي الرابع بالإسكندرية وكانوا أصحاب رؤوس أموال ويعملون في التجارة والبنوك والمرايا.

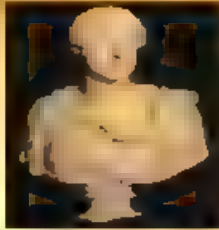
٥. المصريون:

كل من كان يعيش في ربوع مصر وليس رومانيًا أو من سكان المدن الأربع، حيث كانت تفرض عليهم كافة الأعباء الضريبية، وليست لهم حقوق قانونية. وكان لا يسمح لأي أحد من فئة سكانية أن يرقى إلى الفئة الأعلى إلا بقاوس يصدر من الإمبراطور نفسه.

رابعًا: الحياة الدينية

اشعب لمصري يمارس بتدينه

- تمثلت المظاهر الدينية في العصر الروماني فيما يلي.
- استبدال عبادة الملوك البطالمة بعبادة الانططرة الرومان، حيث اعتبر المصريون الإمبراطور هو الوريث الشرعي للملك الفرعوني والنظمى.
- وكان أهم متغير ديني في القرون الثلاثة الأولى الميلادية، هو ظهور الديانة المسيحية.



الإمبراطور الروماني هادريان

هادريان في زيارة لمصر

أقام الإمبراطور الروماني هادريان "١١٧: ١٣٨م" معبدًا لئله الإسكندري "سرابيس" المعبود المصري الإغريقي، كما زار مصر وقام برحلة إلى الصعيد عن طريق نهر النيل ووصل إلى الأقصر، وأثناء عودته عرق صديقه اطيوس في النيل، فحزن عليه الإمبراطور وأمر بتشييد مدينة في مكان الحادث تحمل اسمه، وهي مدينة "ايطينو بوليس" وهي مدينة الشيخ عبادة الآن تجاه مدينة ملوى محافظة المنيا.

فكر وناقش:

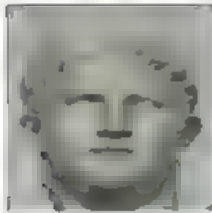
١. لماذا اهتم هادريان بإنشاء مدينة اطيوبوليس؟

ولكن كيف ظهرت المسيحية وكيف دخلت مصر؟

- ولد السيد "المسيح عيسى" عليه السلام فى بيت لحم بفلسطين فى عهد الإمبراطور الرومانى "أغسطس"، وأخذ يدعو للإيمان بالله الواحد والمحبة والسلام والإخاء والتسامح، وقد دخلت المسيحية مصر على يد القديس "مرقس" أحد تلاميذ السيد المسيح فى منتصف القرن الأول الميلادى فى عهد الإمبراطور الرومانى "تيرون" (٥٤: ٦٨ م).
 - وقد أقبل المصريون على اعتناق المسيحية، لأنهم وجدوا فيها مبادئ سامية وحلصا لهم من واقعهم المضطرب والقهر والذل الذى كانوا يعانونه تحت الحكم الرومانى وشأت الرهبة المسيحية فى مصر حيث حاول المسيحيون الابتعاد عن بطش السلطة الحاكمة.
- والآن هيا بنا نتعرف موقف الرومان من انتشار المسيحية...

الاضطهاد الرومانى للمسيحيين:

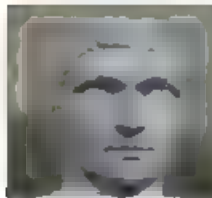
- تعرض السيد المسيح وتلاميذه للاضطهاد الرومانى؛ لأن مبادئ المسيحية تخالف الوثنية ورفض المسيحيون تقديس صور الأباطرة الرومان، وبلغ الاضطهاد فى عهد الإمبراطور "تيرون" إلى حد كبير.
- أما الإمبراطور دقلديانوس (٢٨٤ م: ٣٠٥ م) فقد أصدر مرسوماً بهدم الكنائس وحرق الكتب المعيسة وإعدام من يتبع التعاليم المسيحية قسماً عهده (بعض الشهداء) بسبب ما تعرض له المصريون من حركة اضطهاد مما دفع الأقباط أن يخلدوا تاريخ شهدائنا فاتخذت الكنيسة القبطية فى مصر عام ٢٨٤ م بداية للتقويم القبطى.
- فى عام ٣١٣ م أصدر الإمبراطور قسطنطين الأول مرسوم التسامح مع المسيحيين فيما عرف باسم "مرسوم ميلان" الذى أعطى الحرية الدينية للمسيحيين.
- ثم أصدر الإمبراطور ثيودوسيوس الأول (٣٧٩ م: ٣٩٥ م) مرسوماً بآلغاء الوثنية والاعتراف بالمسيحية ديانة رسمية للدولة.



الإمبراطور «نيرون»



الإمبراطور «دقلديانوس»



الإمبراطور «قسطنطين»

اعلم أن

الأقباط كلمة تطلق على مصريين جميعاً

خامساً: الحياة الثقافية

ظلت الإسكندرية مركزاً للعلم والفن خلال لعصر الروماني، كما بقيت من أعظم موانئ البحر المتوسط وأعرقها حضارة، وقد احتفظت بشهرتها ومكانتها في عالم الطب، وكذلك ازدهر بها الكثير من العلوم وخاصة الهندسة والميكانيكا والجغرافيا والتاريخ والفلسفة. وكان من أشهر فلاسفة العصر (أفلوطين) وهو مصري من أبناء أسيوط عاش في القرن الثالث الميلادي، أما الدراسات الأدبية فقد انحصرت على نشر وشرح الأعمال الأدبية القديمة.

وقد قامت المدرسة المسيحية بالإسكندرية بدور فعال في إثراء الحياة الثقافية في مصر،

اعلم أن

الاديرة في مصر كانت
بها مراكز علمية ممتازة لعلوم
الكنيسة، وقام الرهبان بدور فعال في
نسخ المخطوطات ومن أهمها الكتاب
المقدس وقوانين الكنيسة وغيره.

وانتشر الأدب القبطي الذي اتخذ شكل مواعظ تتعلق
بالأمور الدينية مثل قصص القديسين وشرح الكتاب
المقدس وترجم شهاداء الأقباط، وكان الغرض منها الحث
على الفضائل ومكارم الأخلاق.

ولم يدم ازدهار منشآت الإسكندرية الثقافية والعلمية
طويلاً، فقد نمر الرومان المدينة عدة مرات بما فيها دار
العلم والمكتبة نتيجة لقيام ثورات واضطرابات بها.

سادساً: الحياة الفنية

ظلت الفنون مزدهرة في مصر، ويشهد بذلك ما عثر عليه في مدينة الإسكندرية ولا يزال
معروضاً حتى الآن بالمتحف اليوناني الروماني ويمكن تقسيم الفن حينذاك إلى قسمين رئيسيين:
فن الطبقة الحاكمة: ويمثله تماثيل الأباطرة الرومان والنقوش التي رينت بها جدران التوابيت
الحجرية.

الفن الشعبي: الذي يتمثل في الآلاف التماثيل الصغيرة والأواني الفخارية والحجرية والمعدنية
التي ترخر بها المتاحف، كذلك كثير استخدام السيفساء في الأرضيات
بوجه خاص، وتمثل مناظرها أشخاص وحيوانات منها الحقيقية
ومنها الخيالية.



دير المحرق



دير الأبا أنطونيوس

الفن القبطي: وفي ظل المسيحية نشأ فن يعبر عن الدين الجديد
في إطار الموروث العميق من الفن المصري والشرقي وقد عرف
هذا الفن القبطي، وتتمثله في الكنائس والاديرة القديمة والتي
لا تزال آثارها باقية حتى اليوم وتأثر الفن القبطي بخصائص الفن
المصري القديم في التصوير والرسم التشكيلي والنحت والعمارة.
ومن أمثلة الآثار القبطية في مصر مايلي.

الكنيسة المعلقة: وتقع في حي مصر القديمة بمحافظة القاهرة.

دير المحرق بأسبوط: ويشتهر باسم دير السيدة العذراء مريم.
دير الأنبا أنطونيوس: ويقع بالقرب من مدينة الزعترانة بمحافظة البحر الأحمر.



دير الأنبا أنطونيوس بوادي النطرون

أديرة وادي النطرون: وهى أربعة أديرة تقع بالقرب من دلتا مصر.
المتحف القبطى: ويقع داخل أسوار حصن بابليون ويسمى بالطابع القبطى الممزوج بتعاليد المصرية القديمة و بهلنستية والبيروية و إسلامية.

والدن تعال نتعرف اسباب سقوط الحكم الرومانى فى مصر.

١. بالرغم من محاولات الإصلاح التى حدثت فى عهد الرومان إلا أن الحكم الرومانى بصفته عامة قد اتسم بالفساد، وكان من مظاهر الفساد مايلى:
٢. استئثار الحكام وظلمهم واستئثارهم لموارد مصر الاقتصادية.
٣. لنظام الإقطاعى فقد اعتبروا مصر مصر كلها ولا يملكون طيور يمنح قطعاً منها للمصريين منه أو للمحاربين أو لغيرهم.
٤. فداحة الضرائب المفروضة على المصريين وتعددها والاستئثار والحيف فى وسائل جمعها.
٥. اعتبار المصريين طبقة أهل تعمل فى سبيل إرضاء الطوائف المميزة وعلى رأسهم الرومان والإغريق

لذلك قاوم المصريون الرومان ودافعوا عن حرياتهم وأخذ هذا الكفاح صوراً رائعة من لصمود والتحدى تمثلت فى قيام ثورات صدهم وهجرة القرى وترك الحقول لإهمال الزراعة كوسيلة سلمية لمحاربة الرومان واستمر هذا الوضع حتى جاء الفتح العربى الإسلامى لمصر عام ٦٤١م؛ لتدخل عصرًا جديدًا تحت الحكم الإسلامى الذى تميز بالتسامح الدينى واحترام الأديان.

اعلم أن

"وصى رسول الله ﷺ بهل مصر
خير حيث قال
"إذا فتح مصر فاسو صوا بالقبط
خير"
"إذا فتح الله عليكم مصر فاتصروا
مها جيداً كثيراً فذلك الجند خير جناد
لأرض؛ لأنهم فى ربص بي يوم
القيامة"

حيث أصدر عمرو بن العاص خطاباً أماناً للبابا "بنيامين" الذى كان محتسباً بأديرة وادي النطرون ثم صعيد مصر لمدة ثلاثة عشر عامًا من الاضطهاد الرومانى، فعاد البابا إلى النشاط الدينى، وقد أمر عمرو بن العاص باسترداد جميع الكنائس التى استولى عليها الروم خاصة فى الإسكندرية

قضية للمناقشة :

- الوحدة الوطنية.

توجه إلى الأنشطة والتدريبات لحل التطبيقات على الدرس.

مفاهيم الوحدة الرابعة

إغريق

سكان بلاد اليونان وكريت وقبرص والمناطق المحاورة، وأسسوا حضارة كبيرة في بلاد اليونان بدأت من القرن الثامن قبل الميلاد.

نظام ملكي

نظام قائم على فرد واحد، ويحكم مدى الحياة ويورث الحكم من بعده.

نظام جمهوري

نظام حكم يقوم على أساس تقسيم السلطات وتوزيعها بين هيئات متعددة.

ديكتاتورية

تركيز السلطات في يد فرد واحد دون الاستناد إلى قوانين معينة، ويخضع له المحكومون بدافع الخوف.

حضارة هيلينستية

حضارة جديدة نشأت في عهد الإسكندر؛ تمزج بين مزايا حضارات الشرق العريقة والحضارة الإغريقية.

مصطلحات الكتاب

Archaeology	أثر
Coptic Literature	أدب قبطي
Legends	أساطير
Western Roman Empire	إمبراطورية رومانية غربية
Eastern Roman Empire	إمبراطورية رومانية شرقية
National Security	أمن قومي
Military Education	تربية عسكرية
Cultural communication	تواصل حضري
Social revolution	ثورة اجتماعية
Civilization	حضارة
Eastern Civilizations	حضارات شرقية
Western Civilizations	حضارات غربية
Historical periods	عصور تاريخية
Old kingdom	عصر النبوة القديمة
Middle kingdom	عصر النبوة الوسطى
New Kingdom	عصر النبوة الحديثة
Paleolithic	عصر حجري قديم
Neolithic	عصر حجري حديث
Pre-h story	عصور ما قبل التاريخ
Old Ages	عصور قديمة
Middle Ages	عصور وسطى
Science of history	علم التاريخ
The dawn of history	فجر التاريخ
Pharaoh	فرعون
Hieroglyphs	كتابة هيرغليفية
Primary sources	مصادر أولية
Temples	معابد
Deities	معبودات
Historical Texts	نصوص تاريخية
The monarchy	نظام ملكي
Papyrus	ورق بردي

مراجع الكتاب

١. اب. تشارلز ورت: الإمبراطورية الرومانية، ترجمة: رمزي عبده جرجس، مهرجان القراءة للجميع، مكتبة الأسرة، ١٩٩٩م.
٢. أحمد أمين سليم: جوانب من تاريخ وحضارة العرب في العصور القديمة، دار المعرفة الحامدية، الإسكندرية، ١٩٩٧م.
٣. أحمد داوود: تاريخ سوريا الحضاري القديم، الجزء الثاني، دار الشرق للطباعة والنشر، دمشق، ٢٠٠٤م.
٤. أمال محمود الروبي: مظاهر الحياة في مصر في العصر الروماني، اجتماعيًا واقتصاديًا وإداريًا، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٧٥م.
٥. بلقاسم رحمان، حرفوش مدني: الدور المصري في شبه الجزيرة العربية والشرق الإفريقي، مكتبة زهراء الشرق، القاهرة، ١٩٩٧م.
٦. حسن السعدى: فن تاريخ مصر في العصر الفرعوني، جزءان، دار المعرفة الجمعية، الإسكندرية، الطبعة الثانية، ١٢ ٢٠٠م.
٧. حلمي محروس اسماعيل: الشرق العربي القديم وحضارته «بلاد ما بين النهرين، الشام، الجزيرة العربية القديمة»، مؤسسة شباب الجامعة، الإسكندرية، ١٩٩٧م.
٨. سيد أحمد الناصري: الاغريق تاريخهم وحضارتهم كريت حتى قيام امبراطورية الإسكندر الأكبر، دار النهضة العربية، القاهرة، ١٩٨١م.
٩. —————: دور مصر التاريخي بين شبه الجزيرة العربية وفريق في عصور ما قبل الإسلام، دار النهضة العربية، القاهرة، ١٩٩٠م.
١٠. سير.و.م فلندرز بترى: الحياة الاجتماعية في مصر القديمة، ترجمة حسر محمد جوهري، الهيئة العامة المصرية للكتاب، القاهرة، ١٩٧٥م.
١١. عاصم احمد حسين: المنحل التاريخ وحضارة الإغريق، مكتبة نهضة الشرق، القاهرة، ١٩٩١م.
١٢. عبد الحليم نور الدين: آثار وحضارة مصر القديمة، القاهرة، ١٩٩١م.
١٣. —————: الديانة المصرية القديمة، الأقصى للطباعة، القاهرة، ٢٠٠٩م.

١٤. عبد العزيز صالح: الشرق الأدنى القديم «مصر والعراق» مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة، ١٩٧٣م.
١٥. على عكاشة وآخرون: اليونان والرومان، الطبعة الأولى، دار الأمل للنشر والطباعة، القاهرة، ١٩٩٠م.
١٦. لطفي عبد الوهاب يحيى: اليونان، مقدمة في التاريخ الحضري، دار النهضة العربية، بيروت، ١٩٧٩م.
١٧. محرم كمال: الحكم والأمثال والنصائح عند المصريين، الهيئة العامة لمصرية للكتاب، القاهرة، ١٩٩٨م.
١٨. محمد أبو المحاسن عصفور: علاقات مصر بالشرق الأدنى القديم من أقدم العصور إلى الفتح اليوناني، مطبعة المصري، الإسكندرية، ١٩٦٢م.
١٩. محمد بيومي مهران: دراسات في تاريخ العرب القديم، السعودية، ١٣٩٧هـ.
٢٠. محمد علي سعد الله: في تاريخ الشرق الأدنى القديم «مصر - سورية القديمة» مركز الاسكندرية للكتاب، الاسكندرية، ٢٠٠١م.
٢١. محمود إبراهيم السعدني: تاريخ مصر في عصرى البطالمة والرومان، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ٢٠٠٠م.
٢٢. _____: حصار الرومان منذ نشأة روما وحتى نهاية القرن الأول الميلادي» مركز عين للدراسات والبحوث، القاهرة، ١٩٩٨م.
٢٣. محمود عرفة محمود: العرب قبل الإسلام» احوالهم السياسية والدينية وأهم مظاهر حضارتهم»، دار الثقافة العربية، القاهرة، ٢٠٠٤م.

مواقع الكترونية:

موقع تاريخ وأثار وحضارة مصر القديمة

<http://www.bibalex.com/egyptology/home/home.aspx>

مواقع ومتاحف أثرية منها: المتحف المصري، المتحف لليوناني الروماني بالإسكندرية، المتحف القومي بالإسكندرية، المتحف القبطي بالقاهرة، متحف النوبة بأسوان، متحف المومياوات بالأقصر.

أفلام وثائقية:

الفيلم الوثائقي مقبرة توت عنخ آمون

فيلم "المومياوات" للمخرج شادي عبد السلام.

الأنشطة والتدريبات

محتويات الكتاب

الوحدة الأولى :	مدخل لدراسة حضارة مصر والعالم القديم.
الدرس الأول :	الحضارة والتاريخ (٢)
الدرس الثاني :	مصادر دراسة الحضارات. (٤)
الدرس الثالث :	عوامل قيام الحضارات. (٦)
الوحدة الثانية :	حضارة مصر القديمة (الفرعونية).
الدرس الأول :	ملامح من تاريخ مصر القديمة (الفرعونية). (٨)
الدرس الثاني :	الحياة الاقتصادية (١٠)
الدرس الثالث :	الحياة السياسية والإدارية. (١٢)
الدرس الرابع :	الحياة الاجتماعية. (١٤)
الدرس الخامس :	الحياة الدينية. (١٦)
الدرس السادس :	الحياة الثقافية والفكرية (١٨)
الوحدة الثالثة :	حضارة بلاد العراق القديم وحضارة فينيция.
الدرس الأول :	حضارة بلاد العراق القديم (٢٠)
الدرس الثاني :	حضارة فينيция. (٢٢)
الوحدة الرابعة :	حضارة اليونان وحضارة الرومان.
الدرس الأول :	الحضارة اليونانية «الإغريقية». (٢٥)
الدرس الثاني :	مصر تحت حكم البطالمة. (٢٧)
الدرس الثالث :	الحضارة الرومانية. (٢٩)
الدرس الرابع :	مصر تحت حكم الرومان. (٣١)

الوحدة الأولى: مدخل لدراسة حضارة مصر والعالم القديم الدرس الأول: الحضارة والتاريخ

عقد مناظرة

نشاط ١

تختلف الآراء حول طبيعة التاريخ فالبعض يراه علماً والبعض الآخر يراه ليس علماً اقرأ الرايين التاليين ثم أجب.

رأى الفريق الثاني التاريخ علم

إن كان العلم يعتمد على المنهجية فإن التاريخ له أيضاً منهجية؛ فالعالم يستخدم منهج البحث التجريبي أما المؤرخ أو دارس التاريخ فيستخدم منهج البحث التاريخي. وإن كان العلم يعتمد على الملاحظة المباشرة فإن التاريخ أيضاً يعتمد على الملاحظة غير المباشرة.

رأى الفريق الأول التاريخ ليس علماً

حيث إن العلم لا بد وأن يتصف بالملاحظة والتجربة والمنهجية وأعضائه هذا الفريق يزعم أن هذه الصفات لا توجد في التاريخ؛ لذلك فهو ليس علماً.

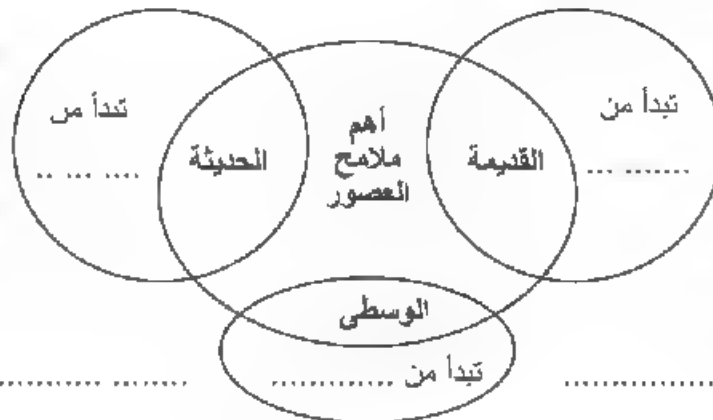
أ. إلى أي من الرايين السابقين تتفق؟ ولماذا؟

ب. هل لك رأى آخر؟

فكر واستنتج..!

نشاط ٢

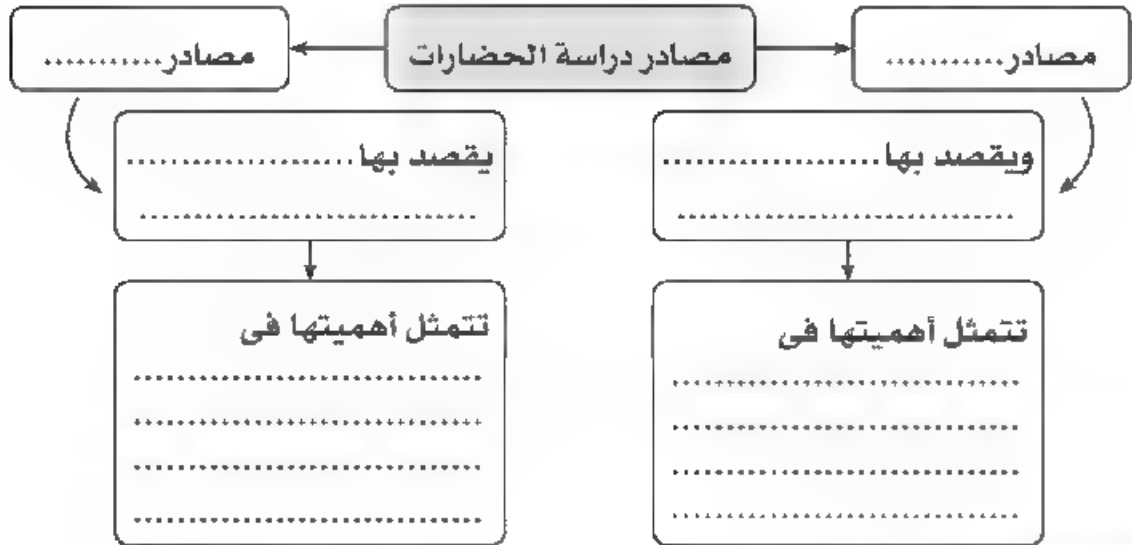
على ضوء ما درست أكمل الشكل التالي:



الدرس الثاني: مصادر دراسة الحضارات

نشاط ١ لاحظ واستنتج

على ضوء ما درست أكمل الشكل التالي:



نشاط ٢ لاحظ واستنتج




على ضوء دراستك لمصادر دراسة الحضارات أكمل الجدول التالي:

ماذا تعرف عنه؟	نوع المصدر	اسم المصدر
		
		
		

الدرس الثالث: عوامل قيام الحضارات

نشاط ١ لاحظ وعبر

لاحظ الصور التالية وتعرف كل عامل ونوره في قيام الحضارة المصرية وسجلها بالجدول.

العوامل	نوره في قيام الحضارة المصرية
	
	
	

نشاط ٢ فكر ولخص

أ. اكتب عن دور العامل البشري في قيام الحضارة المصرية فيما لا يزيد عن خمسة أسطر.

.....

.....

نشاط ٣ فكر وسجل

١. قارن بين استثمار منغافورة لموقعها تجاريًا واستثمار مصر.

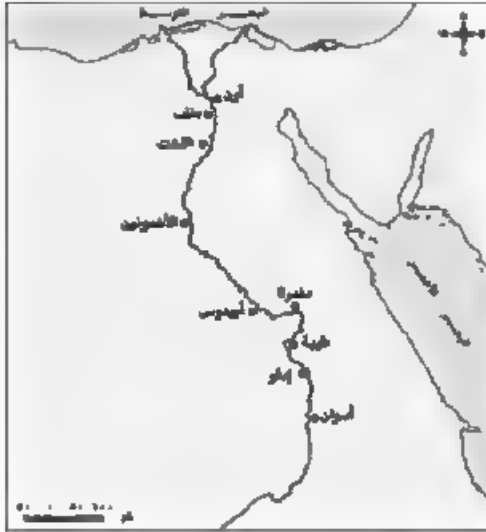
استثمار منغافورة لموقعها تجاريًا	استثمار مصر لموقعها تجاريًا
.....
.....

٢. من خلال الصحف وموقع الحكومة الإلكترونيّة تعرف أهم المشروعات المستقبلية في منطقة قناة السويس لاستثمار الموقع الجغرافي.

الوحدة الثانية: حضارة مصر القديمة (الفرعونية) الدرس الأول : ملامح من تاريخ مصر القديمة (الفرعونية)

نشاط ١ حلل وأكمل

أمامك خريطة لأهم المدن في مصر القديمة، حلل هذه الخريطة، ثم أكمل الجدول التالي:



المدنية الفرعونية	الاسم الحالي لها	الأهمية التاريخية
أون		
تلخث		
طيبة		
الأشمونين		
منف		

نشاط ٢ اجمع معلومات

اجمع معلومات مصورة من خلال المصادر التاريخية عن أشهر ملوك مصر القديمة (الفرعونية) ورتبهم زمنياً من القديم إلى الحديث.



نشاط ٣ فكر وسجل

سجل أهم الأحداث التاريخية في عصر الدولة الحديثة على الخط الزمني التالي:



الدرس الثاني: الحياة الاقتصادية

نشاط ١ شاهد ولخص

ابحث عبر شبكة الانترنت عن فيلم وثائقي عن حياة المصري القديم، وشاهده ثم لخص أهم ملامح حياة المصري القديم بما لا يزيد عن عشرة أسطر.

.....

.....

.....

.....

نشاط ٢ اقرأ وأجب

اقرأ الفقرة التالية ثم أجب:

«بعد احسار الفيضان يجهز الفلاح الأرض لزراعة الحبوب فيعرق الأرض بالقاس ويحرثها بمحاريث تجرها الثيران، ثم يذر البذور في الأرض باستخدام الأغنام والخنازير لتدوس الحبوب لتتحطم في ثنائيا الأرض ثم يراقب الفلاح الزرع حتى إذا استوى ونضج يبدأ الحصاد بالمنجل، ثم يجمع المحصول وينقله بالحمير إلى الأجران، حيث تدوسه الدواب لدرسه، ثم يتم تذرية المحصول بالمدراة، ويتم تحريث المحصول في (الصوامع) بعد وزنه وتسجيله.»

من خلال الفقرة السابقة

• لخص مراحل الزراعة.

• ما الأدوات التي يستخدمها الفلاح في الزراعة؟

• ما الحيوانات التي تساعد الفلاح في الزراعة؟ وما البدائل الحالية لها؟

• قارن بين طريقة الزراعة قديمًا وحديثًا.

طريقة الزراعة حديثًا

طريقة الزراعة قديمًا

الدرس الثالث: الحياة السياسية والإدارية

نشاط ١ اقرا واستنتج

من بطولات معركة التحرير	من خلال النص المقابل
جمع الملك كامس مستشاريه وقال لهم: «أريد أن أعرف مدى قوتي، فهناك في «أواريس» مجلس ملك أجنبي، وهناك في «كوش» (النوبة) يحكم ملك آخر، بينما اجلس أنا بينهما في «طيبة»، وكل منهما يفتسم مصر معي. انظروا فإنكم ستجدون الآسيويين.. قد هدموا كل الأبنية وخرّبوها، ولكنني ساهاجم ملكهم، وأبقر بطنه بيدي، وكل أمني أن أخلص مصر من الآسيويين، وأطردهم شر طردة».	أجب عما يأتي: ما أحلام الملك كامس؟ ما رأيك في مبررات مستشاري الملك؟ ما أهم الصفات التي أعجبك في الملك كامس؟ اكتب آمنياتك في الحياة وكيف يمكن تحقيقها؟
رد المستشارين عليه: «... إننا نعيش في سلام في منطقتنا، ولا زالت «أسوان» حصناً قوياً لنا، وتمتلك احسن مناطق مصر، ثم إن ماشيتنا لا تزال ترعى في كل أجزاء مصر في أمان، دعهم يا صاحب الجلالة، فهم يحكمون الشمال، ونحن نحكم الجنوب. أما إذا اعتدى علينا أحد، فإننا لن نخش وسعاً في مقاومته».	
وهنا غضب الملك غضباً شديداً وقال لهم: سأقاتل الهكسوس حتى يقسم كل مصري باسمي، إنني أريد أن يتحدث كل منهم عني قاتلاً: «هاهو «كامس» محرر مصر».	

نشاط ٢ ناقش وعبر عن رأيك

ناقش القضية التاريخية التالية:

« اتهم البعض شعب مصر القديم أنه كان ينفر من الحرب ويخاف منها».

• هل تؤيد أم تعارض هذا الرأي؟

• برهن على وجهة نظرك.

• متى يمكن الجمع بين السلام والقوة؟

الدرس الرابع: الحياة الاجتماعية

نشاط ١ بحث واكتب

اكتب تقريرًا عن طبقات المجتمع في مصر قديمًا مدعّمًا رأيك بالأدلة والبراهين التاريخية.

نشاط ٢ اقرأ وقرر

اقرأ الفقرة التالية ثم أجب

«ارتفعت مكانة المرأة في مصر القديمة (الفرعونية)، وتمتعت بكثير من الحقوق وممارسة العديد من المهن وكان لها أدوار إيجابية متعددة في المجتمع».

١. أى الشخصيات التاريخية في مصر القديمة أعجبتك؟ ولماذا؟
٢. ابدى رأيك في الأدوار التي قامت بها المرأة في مصر القديمة.
٣. اذكر نماذج من الأدوار التاريخية قامت بها المرأة المصرية قديمًا وحديثًا.

نشاط ٣ فكر وقلّرن

شارك زملاءك في عقد مقارنة بين عادات وتقاليد الزواج في مصر قديمًا وحديثًا.

عادات وتقاليد الزواج قديمًا	عادات وتقاليد الزواج حديثًا
.....
.....
.....
.....
.....
.....

نشاط ٤ فكر وخلص

اكتب ما تعرفه عن كل من:

- الألعاب الرياضية التي مارسها المصري القديم :
- الغناء والموسيقى :
- أهم الأعياد المصرية القديمة :

الدرس الخامس: الحياة الدينية

نشاط ١ **لاحظ وسجل**

أمامك خريطة لأهم المدن في مصر القديمة، حلل هذه الخريطة، ثم أكمل الجدول التالي:

المعبود	المدينة
رع	
بتاح	
	الأسموتيين
أمون	
حورس	
	إيبندوس

نشاط ٢ **اقرأ وأجب**

"عرفت مصر التوحيد على يد الملك المنحوت الرابع (إختاتون)" على ضوء هذه العبارة وضح مايلي:

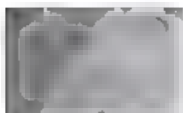
- متى عرف المصري القديم التوحيد؟
- موقف كهنة آمون من دعوة إخناتون؟
- الدور من الاستفادة من الثورة الدينية لإخناتون؟

نشاط ٣ تأمل وعبر

لاحظ مجموعة الصور التالية وعبر بأسلوبك عن الخصائص الدينية لكل منها بأسلوبك الخاص:



مقبولة مصيرية قديمة (عالم)



محدثوں نے یہ بھی فراموش نہیں کیا کہ



الحساب بعد الموت



التَّحِيَّةُ

الدرس السادس: الحياة الثقافية والفكرية

نشاط ١ اقرأ وأجب

(اعزم على أن تكون كاتب، فالكثافة مهنة ممتازة، فإذا ناديت واحدا أحلك
(١٠٠٠) ألف وإذا مشيت في طريق فسخوا لك)

١. اكتب تعليقاً على النص؟
٢. ما القيم المستخلصة من النص؟
٣. ماذا يحدث إذا: اشتغل الجميع في مهنة واحدة؟

نشاط ٢ اقرأ وحل

القروى الفصيح

خرج الملاح « جون أبو » يحمل العدل على حميره متوجهاً لبيعها في السوق وفي الطريق
اعترضه شخص يسمى « نحوي نجف » موظف يعمل في صيغة أحد كبار الدولة - فاصفاً
مرفقه فحاول الملاح الفصيح الابتعاد عن طريقه ولكن حميره أكل شيئاً من خقل نحوي نجف
فامتدلى الموظف على الحمير مقابل السعر حاول الملاح أن يستطغه ولكن الموظف صرجه
حتى لا يتكلم فصرح فيه الملاح قائلاً " بصري وذهب مداعي وتولفت السكوى على راسي؟
" فتوجه الملاح الفصيح لصاحب الضيعة وهدى "رسي" وهرش عليه شكواه "عرضي" رسي
"فصبه على الضيعة ولكن المدهل أن الضيعة ساندوا "نحوي نجف" على الملاح. موقف الملاح
أمام القضي يذكره باليوم الآخر قائلاً "إذا كنت حفاً أبو النسيم وروح الأرملة ولت للمظلة وردة
لن لا أم له فسحمتي على نشر سمعتك في هذه الأرض بما يقيم مع كل قانون قويم" وها أنا
أقول وأنت تسمع أقم العدل أمدحك أرل معاني فقد تفتت وانحصى فقد صعب

لا أن القروى الفصيح أمر أن يرسل رسالته إلى الملك بطالبه بالعدالة الاجتماعية متحدداً
عن واجبات الحكام وحقوقي السبب قائلاً " لقد ثبت العدل من تحبب وأقصى عن موضوعه
والموظفون يفسدون والموظفة الحسنة أهملت وهاهم انقصا بتحطيمون ما سلب مني "
" أقم العدل قرب العدل العدل خالد إلى الأبد. يهبط مع صلحيه إلى الجحيم ... فإذا دهن
اجتونه الأرض معه وثى نزل سمعته من هذه الدب والسوف يذكر بالخير "
أحال الملاح من شكواه حتى كاد أن يصبه الباس فأرسل إليه رسي وأبلغه أن الملك فرأى
السكوى وأنه أمر بالتحقيق فيها ، وأنهى الحكم بأن عوصه عن كل ما ففده كما انبهم به من
الظلمة وأسطاه كل ما كان يمتلكه لصوت نطقه

اقرأ القصة التالية وحلها
ثم أجب...

١. من أي المدن جاء القروى الفصيح؟
٢. متى يتحقق العدل لكل أفراد المجتمع؟
٣. ما دور الدولة والأفراد لتحقيق مبدأ العدل؟
٤. ما أجمل عبارة أعجبك في أقوال القروى الفصيح؟

اقرأ النص المقابل ثم أجب:

- إلى أي العصور المصرية القديمة ينتمي المنحوت بن حابو؟

- ما مواهب المنحوت بن حابو؟

- ما الصفات التي أعجبك في شخصيته؟

- أذكر علماء بارزين في تاريخ مصر

- الحديث في المجالات العلمية المختلفة؟

نشاط ٣ اقرأ واستنتج

قصة كفاح

الطبيب المنحوت بن حابو

وبدا المنحوت بن حابو من أسرة فقيرة مواصفة سكين مديفة
تربيت « بها الحيلة » نحو بالحس وسارت في مغرب الملك
بحسب الثالث ثم ترقى في الملك إلى درى العسكري
ظهرت عبقريته في عهد الملك أمنحوتب الثالث في مجال
الهندسة والطب ومحر في علوم الطب واستظهر على قدرته في
سقاء الباس في طول البلاد وعرضها وأضاف وصفه وبر ثبات
دوانه حذمه ورعم عماده على العلوم للجحريته، منكره لأنه
رسخ لدى مرضاه أن أسفء بيد أنه "

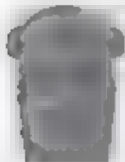
الوحدة الثالثة: حضارة بلاد العراق القديم وحضارة فينيقيا
الدرس الأول : حضارة بلاد العراق القديم

نشاط ۱ فکر و عمل

وضح الدور الوطني للشخصيات التالية وأوجه الاستفادة منها في الوقت الحاضر.



حمورابي



الملك سرجون الأول



لیو حٹھ بھنیر

فشاہد ۲ فکر وسجل

ينقسم تاريخ بلاد العراق القديم إلى عدة دول على ضوء مدارست أكمل الجدول التالي:

الدولة	ماذا تعرف عنها/ معلومتك عنها:
كانوا أول الشعوب التاريخية التي سكنت بلاد العراق القديم وأقاموا بها.	
الابابلية القديمة	
	هاجروا من شبه الجزيرة العربية الى الأجزاء الشمالية لبلاد العراق القديم وكانت عاصمتهم
	تعرف بالدولة الكلدانية وهي اخر القبائل

تشاط ۳ فکر ورتب

سجل أهم الأحداث في حضارة بلاد العراق القديمة على الخريطة الزمنية التالية:



الدرس الثاني: حضارة فينيقيا

نشاط ١ اقرأ وحل

اقرأ النص التاريخي ثم أجب:

"يصف هيرودوت طريقة تجارة القرطاجيين مع الليبيين بسلوب امقايضة بقوله:
"إنهم يدركون على الساحل ويضعون عليه بضاعتهم ثم يعودون الى سفهم ويرسلون بها
دخانًا. فيأتى الأهالى الى مكان البضائع ويضعون اليها الذهب حسب ما يعتقدون أنه
قيمة للبضاعة، ثم ينسحبون الى مسافة بعيدة، وتكرر هذه العملية حتى يرصد القرطاجيون
بالثمن الذى يقدمه الليبيون"، ثم يضيف هيرودوت بأنه لم يحدث غش من الجانبين، فلا يمس
القرطاجيون الذهب إلا حين يتبعون به ثمنًا، ولا يمس الأهالى البضائع حتى يتقبل القرطاجيون
الذهب."

١. اقترح عنوانًا للنص.....
٢. العملة التى تعامل بها التجار كما وردت فى الفقرة ؟
٣. أهم صفات التى يجب أن يتحلى بها التجار ؟
٤. اذكر نماذج تاريخية عظيمة عن معاملات التجار

نشاط ٢ فكر وقرر

حدد مدى اتفاقك أو اختلافك مع كل وجهة نظر من وجهات النظر التالية مع تقديم الدليل:

وجهة النظر	اتفق	لا اتفق	الدليل
كانت فينيقيا أول أمة بحرية فى التاريخ			
وصلت سيطرة الفينيقيين الى جنوب اوريا.			
الظروف هى التى أرغمت الفينيقيين على الاتجاه الى البحر.			
كانت فينيقيا تمثل مركزًا تجاريًا للبضائع العالمية.			

نشاط ٣ فكر وبرهن

بالتعاون مع زملائك اكتب تقريرًا يبرهن بالادلة التاريخية على التواصل الحضارى بين مصر وبلاد
فينيقيا مستعينًا بالمصادر المختلفة.

.....

.....

الوحدة الرابعة: حضارة اليونان وحضارة الرومان الدرس الأول : الحضارة اليونانية «الإغريقية»

نشاط ١ تأمل واستنتج:

بالتعاون مع زملائك تأمل الخريطة المقابلة، ثم حدد:

- اتساع الإمبراطورية اليونانية في عصر الإسكندر الأكبر



- معالم اليونان السياحية.

- أهم الجزر التي ربطت بين الحضارات الشرقية واليونانية.

نشاط ٢ اقرأ واستخلص

اقرأ الفقرة التالية ثم استخلص ما يلي:

(قامت الحياة السياسية في إسبرطة على النظام العسكري الصارم، ومن خلاله تمكنت من السيطرة على بلاد الإغريق مدة قرون من الزمان، حتى سقطت في القرن الرابع ق.م على يد المقدونيين.)

- الحقائق التاريخية الواردة في النص تتمثل في
- المفاهيم الواردة بالنص مفهوم
- من النتائج المترتبة على التربية العسكرية

نشاط ٣ عبر عن رأيك

عبر عن رأيك تجاه الأقوال التالية:

- «إن من الصعب على من يقوم بالأعمال العظيمة أن يرعى الجميع».

- «العالم وطن واحد»

الدرس الثاني: مصر تحت حكم البطالمة

نشاط ١ اقرأ واستنتج

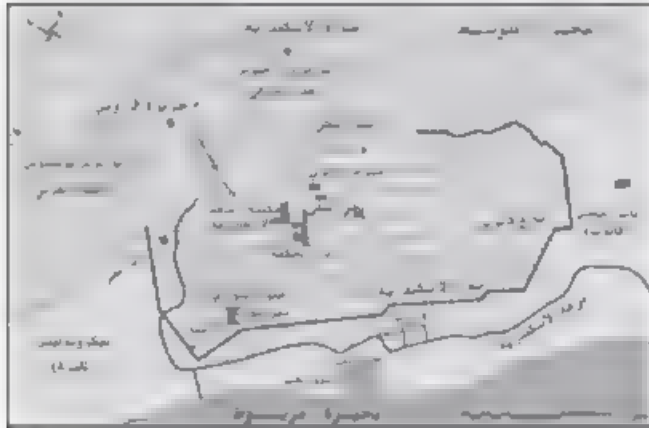
اقرأ الفقرة التالية واستنتج:

١. ما مظاهر سعي البطالمة لصنع مصر بالثقافة اليونانية؟
٢. هل قبل المصريون محاولة البطالمة في التعرّب بهم؟ يرهس على ذلك.
٣. ما مظاهر سيطرة الأجانب على الوضع الاقتصادي في مصر زمن البطالمة؟
٤. من وجهة نظرك متى ينجح المحتل في تحقيق أهدافه؟

كان الهدف الذي يرمى إليه بطليموس الأول هو إقامة دولة تستند على أسس شرقية مع اصفاء الصبغة اليونانية عليها، فحرصوا على الطهور أمام رعاياهم من المصريين في مظهر الحكام الوطنيين، وفي الوقت نفسه فتحوا أبواب البلاد على مصرعيها أمام الأجانب، وعلى وجه الخصوص اليونانيين.

نشاط ٢ تأمل وحدد

تأمل خريطة الإسكندرية القديمة التالية، ثم حدد:



- اسم القرية التي بنى عليها المدينة
- موانئ الاسكندرية القديمة
- أشهر القصور اليونانية بها
- أهم الأحياء بها

نشاط ٣ فكر واستنتج

(يدعى المحتل دائماً أنه قادم لنشر الثقافة، وإقامة العدل، وتشجيع المصانع في مستعمراته وإنقاذها من الجهل والتخلف)

على ضوء العبارات السابقة أجب:

١. مارأيك في هذا الادعاء؟
٢. لماذا يغزو المحتل البلاد؟
٣. ماذا ترك لنا المحتل اليوناني؟
٤. أعط نموذجاً في العصر الحديث لممارسة محتل أجبي البلاد العربية.

الدرس الثالث: الحضارة الرومانية

نشاط ١ اقرأ واستنتج

اقرأ القصة التالية، ثم استنتج:

قصة روما

تأسست روما ٧٥٣ ق.م، ونحلت في حروب مع جيرانها، واستولت على قرطاجة وممتلكاتها شمال غرب إفريقيا ١٤٦ ق م بعد معارك استمرت مائة عام، ثم انحلت في حروب مع معدونيا وهزمها ١٤٥ ق.م، فاصبحت اليونان ولاية رومانية، وبعدها توجهت روما إلى الشرق فاستولت على سوريا ٦٨ ق م ثم اتجهت إلى مصر واستولت عليها بعد معركة أكتيوم الحربية ٣١ ق م، وبسقوط مصر وسوريا سيطرت روما على حوض البحر المتوسط وبدأ عصر الإمبراطورية.

١. مراحل التوسع الروماني.

٢. التواريخ العاصلة في قيام الإمبراطورية الرومانية.

٣. أهم الصعوبات الحربية التي واجهت روما في توسعاتها.

٤. المفاهيم التي توصلت إليها من خلال القصة السابقة.

نشاط ٢ تأمل وعلق

تأمل الصور والأشكال التالية، ثم اكتب اسم الصورة، وحدد أهميتها:

الصورة	أهميتها
	مدينة
	مجلس
	مبنى

الدرس الرابع: مصر تحت حكم الرومان

نشاط ١ تخيل وصف

تخيل أنك عاصرت الاحتلال الروماني لمصر صف ما شاهدته عن معاملة الرومان للمصريين.

.....

.....

.....

.....

.....

نشاط ٢ اكتب بحثاً

اكتب بحثاً قصيراً عن ثورات المصريين ضد الرومان منذ دخولهم مصر وحتى الفتح الإسلامي في عشر أسطر.

.....

.....

.....

.....

.....

نشاط ٣ اكتب مقالا

اكتب مقالا عن اضطهاد الرومان المسيحيين في مصر، مستعرضا أسباب ومظاهر هذا الاضطهاد.

.....

.....

.....

.....

.....

أسئلة استرشادية للتدريب للفصل الدراسي الأول

١- مقبرة الملك توت عنخ آمون التي تم اكتشافها عام ١٩٢٢ تعبر عن أى من مراحل التطور في بناء المخابر عند المصريين القدماء.....

- أ- حفرة تحت الأرض
- ب- مصطبة فوق الأرض
- ج- شكل الهرم
- د- النحت في الصخور

٢- استغل المصري القديم البيئة الصحراوية في التوصل لصناعة ميزته بين حضارات العالم القديم تتمثل في....

- أ- الفخار
- ب- البردي
- ج- الزجاج
- د- النسيج

٣- ارتبطت قوة الدولة في عصر الدولة القديمة بـ.....

- أ- قوة الملك
- ب- نفوذ حكام الأقاليم
- ج- وجود القوانين
- د- وجود مجالس نيابية

٤- ترجع تسمية المصري القديم لمراكز البحث العلمي باسم (بيوت الحياة) إلى دورها في....

- أ- عودة الروح
- ب- البعث والخلود
- ج- تطور الحضارة
- د- بناء البيوت

٥- (العدل بين الناس والاستقرار السياسي وجهان لعملة واحدة)
تأكدت هذه العبارة الأسرة

- أ- الرابعة
- ب- السادسة
- ج- الخامسة
- د- السابعة

٦- استعان الملك نكاو الثاني بالفينيقيين في رحلته للدوران حول أفريقيا بسبب خبرتهم في.....

- أ- الدول الأفريقية
- ب- اللغات الإفريقية

ج- النشاط الاقتصادي

د- العقائد الأفريقية

٧- تعتبر قناة السويس الجديدة إضافة اقتصادية وحضارية لمصر المعاصرة ويعد هذا المشروع تجسيد لما قام به أحد ملوك مصر القديمة وهو.....

أ- أمنحتب الرابع

ب- أمنمحات الثالث

ج- رمسيس الثالث

د- سنوسرت الثالث

٨- زود المصريون القدماء مقابرهم بالأنات الجنائزي مما يدل على تطور.....

أ- بناء المقابر

ب- الاحتفالات الجنائزية

ج- العقائد الدينية

د- صناعة الأثاث

٩- يعود احتفاظ مقابر المصريين بأنوان الرسومات حتى الآن إلى براعة المصريين

في.....

أ- الكيمياء

ب- الرسم

ج- العمارة

د- الهندسة

١٠- من أقوال الحكيم المصري (لا تنشر الرعب بين الناس فهذا أمر يحاتب عليه

الرب)

الحكمة السابقة يصح أن توجه إلى أي من المهن الآتية

أ- الموظفين

ب- الرعاة

ج- الصناع

د- الجنود

١١- ظهر للمعابد في الحضارة المصرية دوراً دينياً ودوراً.....

أ- اقتصادياً وعسكرياً

ب- تعليمياً وأدبياً

ج- عسكرياً واجتماعياً

د- تعليمياً وعسكرياً

١٢- تظهر قوة وهيبة الدولة المصرية من خلال إقامة

- أ- عيد الفيزان
- ب- عيد ميلاد الملك
- ج- عيد آمون
- د- مواكب النصر

١٣- شجع الحكوس على غزو مصر واحتلال أرضها

- أ- قلة عدد سكان مصر
- ب- عدم توفر حدود آمنة
- ج- ميل المصريين للسلم
- د- الصراعات الداخلية

١٤- أثر على تحديد أماكن أسواق التجارة الخارجية لمصر

- أ- الموقع الجغرافي
- ب- الحدود الطبيعية
- ج- الثروات المعدنية
- د- المناخ الجاف

١٥- أهاك صورتين لإنئين من أبناء مصر حصلوا على جوائز عالمية

اللاعب محمد صلاح

المهندس هاني عازر



يمكن عند دراسة التاريخ الاستفادة من الصورتين في

- أ- استخلاص العبر والدروس
- ب- الابتعاد عن التعصب
- ج- إبراز القدوة الصالحة
- د- تنمية الشعور بالمسؤولية

حجر بالرمو



صلاية نعرمر



١٦- (من خلال دراستك عن المعلومات التي وردت في الصورتين السابقتين) حدد أي من الاستنتاجات الآتية يعد استنتاجاً صحيحاً....

- أ-صلاية نعرمر نقشت أولاً
- ب-حجر بالرمو نقش أولاً
- ج- نُقش الحجران في وقت واحد
- د- ارتبط الحجران بحدث واحد

١٧ - وصل الصانع المصري القديم لمرحلة الاتقان والإبداع وذلك بسبب...

- أ- وجود مراكز البحث العلمي
- ب-وفرة المواد الخام
- ج-مراكز التدريب المهني
- د-التواصل بين الأجيال

١٨- ترتبط القوانين التي أصدرها الملك حور محب بـ.....

- أ-منع استغلال النفوذ
- ب-تحقيق نهضة اقتصادية
- ج-إعادة ترتيب طبقات المجتمع
- د-تشجيع البحث العلمي

١٩ - (من المشروعات القومية التي تقوم بها مصر حالياً استصلاح مليون ونصف فدان

في الصحراء) يتطابق هذا المشروع مع ما قام به الملك

- أ-إمنمحات الثالث
- ب-إمنمحات الأول
- ج-سنوسرت الثالث
- د-سنوسرت الأول

٢٠- تمير عن التواصل الحضاري الكتابة

- أ- الهير و غليفية
ب- الهير اطيقيه
ج- الديموطيقية
د- القبطية

٢١- يرجع فساد القيم الانسانية في العصور الحديثة بـ

- أ- قيام الثورة الصناعية
ب- الكشف الجغرافية
ج- ظهور النهضة الأوروبية
د- حركة الاستعمار

٢٢- سيطر الطابع الديني على العصور

- أ- القديمة
ب- الوسطى
ج- الحديثة
د- المعاصرة

٢٣- (كانت منزلة العلماء منزلة عالية وتقديرهم لا يعلوه أحد)

في ضوء العبارة السابقة

-تمتع العلماء في الحضارة الفرعونية بعدة مميزات منها

- أ- دينية واقتصادية
ب- اقتصادية واجتماعية
ج- عسكرية وسياسية
د- دينية وسياسية

٢٤- تتصف العصور المعاصرة بـ

- أ- التناقض في ملامحها
ب- التشابه مع العصور الوسطى
ج- التناقض مع العصور الوسطى
د- الأكثر استقراراً عن باقي العصور

٢٥ - تتفق أعمال الملك منتوحتب الثاني مع أعمال الملك

- أ- نعرمر
ب- بيبي الثاني
ج- رمسيس الثاني
د- امنحتب الرابع

٢٦- يدل غناء المصري القديم أثناء العمل على...

- أ- عدم تقديره لقيمة العمل
ب- خلطة بين الترفيه والعمل
ج- إضاعته للوقت والمجهود
د- إجادته للغناء والعزف

٢٧- يعد توجيه الأدباء نصائح للملك نوعاً من أنواع الأدب...

- أ- الديني
ب- القصصي
ج- السياسي
د- الحكمة والنصيحة

٢٨- يحتاج تفسير ظاهرة تعامد الشمس على وجه تمثال رمسيس الثاني يحتاج إلى دراسة

- أ- الفلك والحساب
ب- الحساب والهندسة
ج- الهندسة والفلك
د- الطب والفلك

٢٩- تعود بداية إنتاج المصري القديم غذاءه إلى

- أ- العصر الحجري القديم
ب- العصر الحجري الحديث
ج- عصر استخدام المعادن
د- العصر العتيق

٣٠- ظهر مصطلح الملكية المقيدة بعد قيام الثورة الاجتماعية بسبب..

- أ- إنشاء برلمان يراقب الملك
ب- تطبيق مبدأ سيادة القانون
ج- وجود ملكين على رأس الدولة
د- تقييد الملك لسلطة الوزير

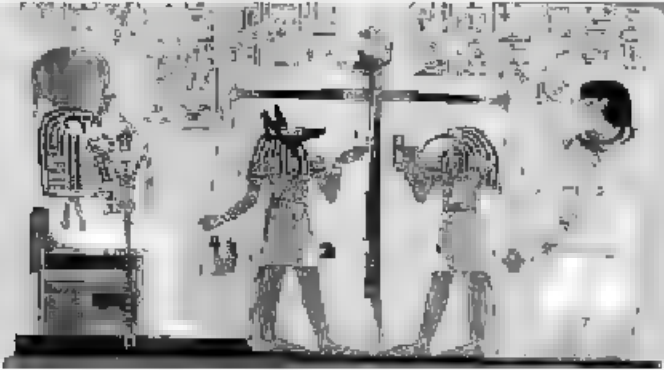
٣١- تدل الإجراءات التي قام بها سيدنا يوسف في فترة الجفاف على معرفته بعلم

- أ- الاجتماع
ب- السياسة
ج- الإدارة
د- الزراعة

٣٢- تعبر الصورة التي أمامك عن المعتقدات الدينية عند المصري القديم والتي

جملته يهتم به

.....



- أ- تحنيط الجثث
- ب- الأثاث الجنائزي
- ج- بناء المقابر
- د- العمل الصالح

٣٣- انتشرت الفصائد التي تمتدح الفرعون في مصر القديمة

- أ- بداية الدولة الحديثة
- ب- بداية العصر المتأخر
- ج- نهاية الدولة القديمة
- د- نهاية الدولة الوسطى

٣٤- انتشرت في عهد الملك نكاو الثاني الكتابة

- أ- الهيروغليفية
- ب- الهيروغليفية
- ج- الديموطيقية
- د- القبطية

٣٥- تشابه تقاليد الزواج حالياً مع تقاليد الزواج عند المصريين القدماء يدل على أن

الحضارة المصرية تتصف بـ.....

- أ- التواصل
- ب- التدين
- ج- الاستمرارية
- د- التقدم



٣٦- (أمامك صورة تعبر عن اهتمامات أحد ملوك الدولة الحديثة) في ضوء الصورة استنتج أثر ذلك على سياسة مصر الخارجية في عهد هذا الملك

٣٧ - ما العلاقة بين رحلات مصر التجارية إلى فينيقيا و معارك رمسيس الثالث مع
شعوب البحر المتوسط ؟

٣٨ - (لقد تنوعت المهام التي يقوم بها الوزير في التاريخ المصري القديم)
في ضوء العبارة أجب
عبر برأيك مع تقديم الدليل :- تولى الوزير منصب كبير القضاة يحقق العدل ؟



٣٩ - (أمامك صورتين
الأولى لحاملة الطائرات
المصرية في البحر المتوسط
والثانية للأسطول المصري
في عصر رمسيس الثالث)
من خلال الصورتين حدد
أوجه الشبه بين مهام
الأسطول المصري
تديماً وحالياً ؟



٤٠ - (كان المناخ من أهم العوامل التي ساعدت على قيام الحضارة المصرية القديمة)
في ضوء العبارة السابقة
اقترح كيف يمكن لمصر التعامل مع تهديد التغيرات المناخية حالياً ؟

نموذج أسئلة استرشادية الفصل الدراسي الثاني

١- يقول المؤرخ الغربي (ايدرس بل) ،، إن تاريخ مصر الروماني قصة محزنة من قصص الاستغلال الذي يدل على قصر النظر ،، في ضوء النص السابق

اتصفت سياسة الرومان في مصر بـ

- أ- إهمال المشروعات الانتاجية
ب- استنزاف موارد البلاد
ج- سوء استغلال الموارد
د- محاباة العنصر الإغريقي

٢- شعور الأغنياء بالشراء يدفعهم أحياناً للقفز على السلطة والوصول للحكم

تنطبق العبارة السابقة بشكل واضح على مجتمعي

- أ- أثينا وروما
ب- إسبرطة ومقدونيا
ج- فينيقيا وقرطاج
د- العراق وكريت

٣- «قامت على أرض العراق القديم عدة دول شكلت حضارة بلاد الرافدين»

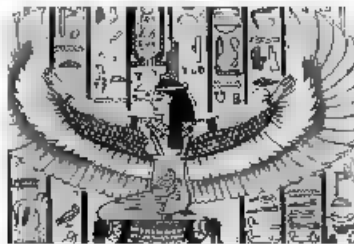
في ضوء العبارة السابقة أجب..

المنطقة التي شهدت تأسيس عدة دول في العراق هي المنطقة

- أ- الجنوبية
ب- الوسطى
ج- الشمالية
د- الغربية

٤- كانت أكثر المدن الفينيقية هرمًا وحفاظًا على ممتلكاتها مدينة

- أ- صيدا
ب- صور
ج- جبيل
د- أوغاريت



٥- أمامك صورتين الأولى
للمعبودة إيزيس المصرية
والثانية لمعبد البارثون
انفتحت الصورتان في

.....

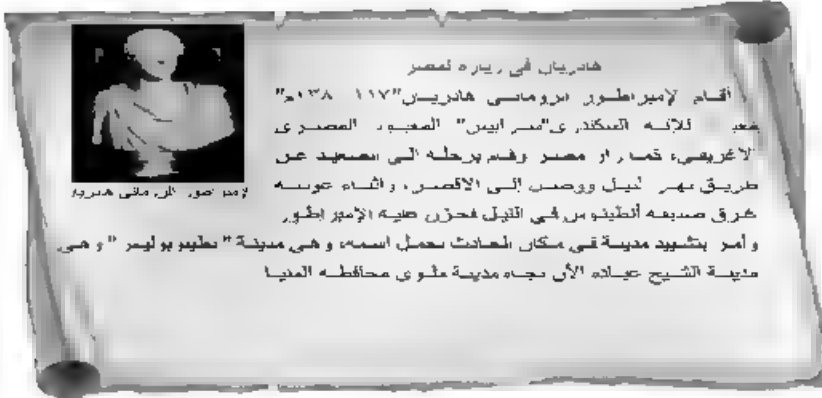
- أ- الطابع العالمي
- ب- التواصل الحضاري
- ج- تأثر العمارة
- د- انتقال المعبودات

٦- (جرزة - الوركاء - جمدة نصر) تدل هذه المفردات على

- أ- تأثر الحضارة المصرية بالحضارة العراقية
- ب- تأثر الحضارة العراقية بالحضارة المصرية
- ج - التأثير المتبادل بين حضارة مصر والعراق
- د - تأثير حضارة مصر والعراق على فينيقيا

٧- يشير النص المقابل إلي بعض القيم منها قيم ...

- أ - الوفاء والصبر
- ب - الإخلاص والبناء
- ج - التقدين والمحبة
- د - العمل والتأسيس



٨- «قام نظام الحكم في روما في العصر الجمهوري على عدة هيئات»

في ضوء العبارة السابقة أجب:-

الهيئة التي يتطلب عملها التواجد في شوارع المدينة هي

- أ- القنصلان
- ب - مجلس الشيوخ
- ج- جمعية القبائل
- د- نقباء العامة

٩- « تعد الجبال من العناصر البيئية العامة التي أثرت في تشكيل حضارة كلاً من بلاد فينيقيا وبلاد اليونان»
في ضوء العبارة السابقة أجب ...

اختلف أثر الجبال في حضارة البلدين في الجانب

- أ-السياسي
ب-العسكري
ج-الاقتصادي
د-الاجتماعي



١٠- أمامك صورة لإحدى معالم مدينة الإسكندرية التي أقيمت البطالة
من خلال هذه الصورة أجب
الشكل الذي في الصورة يؤكد التواصل الحضاري بين
البطالة و

- أ-المصريين
ب-الفينيقيين
ج-القرطاجيين
د-الآشوريين

١١- «أقام السكندريون عمود السواري احتفالاً بزيارة الإمبراطور الروماني دقلديانوس
لحصر، ورغم ذلك أطلق
المصريون على فترة حكمه اسم (عصر الشهداء) بسبب اضطهاده للمسيحيين
وهدمه للكنائس»

احتفال السكندريين بالإمبراطور دقلديانوس يدل علي

- أ- عدم تعرض السكندريين للاضطهاد
ب- التناقض في سلوك المصريين
ج- تغير سياسة دقلديانوس تجاه المصريين
د- بناء العمود سبق الاضطهاد

١٢- تتشابه التربية في إسبرطة مع طبيعة الحياة في الحضارة

- أ - الآشورية
ب - الرومانية
ج - الفينيقية
د - الآثينية

١٣- أمامك وثيقتين الأولى لعمر بن العاص بعد إتمام فتح مصر . والثانية للإمبراطور الروماني قسطنطين الأول

أصدر الإمبراطور قسطنطين الأول
مرسوم التسامح مع المسيحيين
فيما عرف باسم (مرسوم ميلان)

أصدر عمرو بن العاص خطاب
أمان للبابا (بنيامين) الذي كان
مختفياً بأديرة وادى النطرون
ثم صعيد مصر لمدة ثلاثة عشر عاماً
من الاضطهاد الروماني .

في ضوء الوثيقتين السابقتين أجب.....

تتفق الوثيقتين في تحقيق

- أ- مبدأ الديمقراطية
ب- العدالة الاجتماعية
ج- التسامح الديني
د- الحرية السياسية

١٤ - (ظهرت في بلاد العراق تديما حضارات كبرى لا تخل عن الحضارة المصرية)

في ضوء العبارة السابقة، أجب

افتتحت حضارة بلاد العراق القديم إلى

أ- التواصل مع الحضارات المجاورة ب - الاستمرارية دون انقطاع

ج- التقدم في جميع المجالات د - التدين والاهتمام بالمظاهر الدينية.

١٥ - كانت توسعات بطليموس الثاني أثناء حكمه لمصر تهدف إلى

أ- تأمين الحدود الغربية للبلاد ب- تحقيق الامتداد الطبيعي والحيوي لمصر.

ج- تحقيق مبدأ العالم وطن واحد د- استغلال الموارد الاقتصادية

١٦ - اعتمد الامبراطور الروماني أغسطس في حكم مصر على

أ- الطبقة الأرستقراطية ب- أهل العلم والخبرة
ج- أهل مصر والرومان د- إغريق المدن الأربعة

١٧ - «أطلقت مصر مؤخراً برنامجاً يسمى (الحنين والعودة للجذور) بدعوة اليونانيين

الذين هاجروا من مصر في القرن الماضي لزيارة مصر مرة أخرى»

في ضوء العبارة السابقة استخلص

المدينة التي سيفضل اليونانيون زيارتها هي مدينة

أ - القاهرة ب - الأقصر
ج - أسوان د - الإسكندرية

١٨- استنتج سيكون انتقال المراكب في نهري دجلة والفرات أكثر سهولة عندما يكون السير في الاتجاه من

- أ- الشمال للجنوب
ب- الجنوب للشمال
ج- الشرق للغرب
د- الغرب للشرق

١٩- ارتبط توسع الملوك العراقيين في الخارج طردياً بتطور نشاطي

- أ- الزراعة والصناعة
ب- الصناعة والرعي
ج- التجارة والصناعة
د- الرعي والتجارة

٢٠- النشاط الذي لم يتأثر بالبيئة الجبلية لفينيقيًا كان نشاط

- أ- العمارة
ب- التجارة
ج- صناعة الملابس
د - الزراعة

٢١- يوصف دور جزيرتي كريت وقبرص الحضاري بأنه

- أ- المؤثر في اقتصاد الإغريق
ب- نقل حضارة الإغريق
ج - وسيط لإقامة حضارة الإغريق
د - أسقط حضارة الإغريق

٢٢- قال الإسكندر الأكبر (إن العالم وطن واحد) هذه المقولة تنطبق حالياً على فكرة

- أ- الديمقراطية
ب - العولمة
ج - الامبراطورية
د - الديكتاتورية

٢٣ - أى من ملوك بلاد العراق القديم لعب الدور الذى قام به الملك فيليب الثاني في اليونان

- أ- حمورابي
ب- سرجون الأول
ج- نبوخذ نصر الثاني
د- سنحاريب

٢٤ - فضل حكام فينيقيا الأمان والاستقرار السياسي كان بهدف ...
أ- الوصول لوحدة سياسية
ب- مواجهة أعدائهم في الخارج
ج- التفرغ للنشاط الاقتصادي
د- منع قيام صراعات طبقية

٢٥ - « استطاع الإسكندر إقامة إمبراطورية كبيرة وكانت فينيقيا جزءاً منها »
في ضوء العبارة السابقة

حدد المدينة الفينيقية التي احتاج دخولها جهداً كبيراً من الإسكندر
أ- صيدا
ب - صور
ج - جبيل
د - أوغاريت

٢٦ - ظهرت عبادة الأباطرة عند الرومان نتيجة تأثر الرومان بـ
أ- انتصارات الإمبراطور أغسطس
ب- حضارات بلاد الشرق
ج- الحضارة المصرية القديمة
د - أفكار فلاسفة الإغريق

٢٧ - نجح الإسكندر الأكبر في تحقيق ما فشل فيه الملك العراقي القديم
أ- حمورابي
ب- سرجون الثاني
ج- نبوخذ نصر الثاني
د- سنحاريب

٢٨ - يمكن الاستفادة من الحضارة الفينيقية في
أ- أهمية التفاعل بين الانسان والبيئة
ب- احترام وتقدير الحضارات الأخرى
ج- تحقيق السلم والتماسك المجتمعي
د- تشجيع العلم والبحث العلمي

٢٩- يرجع عدم حاجة الفينيقيين في إقامة دولة فينيقية موحدة إلى

- أ-تنوع النشاط الاقتصادي
- ب-الاهتمام ببناء السفن *
- ج-وجود الموانئ الطبيعية
- د-الموقع الجغرافي المتوسط

٣٠- تخلي سولون عن الحكم في أثينا ورحل إلى مصر من أجل

- أ-التواصل مع رجال الدين
- ب-تعميق الصلات مع مصر
- ج-نقل خبرات المصريين
- د-تأكيد الروابط القديمة

٣١- يمكن الاستفادة من قصة الملك سنحاريب في أن

- أ-الحضارات تتكامل لا تتصارع
- ب-النجاح يعتمد علي القوة
- ج-التفوق العسكري أساس النجاح
- د-الاستفادة من ثروات الآخرين

٣٢ - يؤكد تصميم المعبد العراقي القديم علي

- أ-تفوق العراقيين القدماء في علم الحساب
- ب-التواصل الحضاري بين مصر والعراق قديما
- ج-وفرة الموارد الطبيعية في العراق
- د-اثر الدين في حياة العراقيين

٣٣- يعد العامل المشترك بين المعابد في كل من مصر الفرعونية ومصر البطلمية هو

- أ- وجود دور عسكري للمعبد
- ب- الشكل العام للمعبد
- ج- وجود دور تشريعي للمعبد
- د- امتلاك المعبد أراضي زراعية

٣٤- اتفق العراقيون القدماء مع المصريين القدماء في العقائد الدينية بما عدا الاعتقاد

في

- أ- تعدد الآلهة
- ب- البعث والخلود
- ج- الثواب والعقاب
- د- قوتي الطبيعة

٣٥- أثبت صحة العبارة الآتية تاريخياً

كان للرومان مواقف متناقضة من اعتناق المصريين القدماء للديانة المسيحية .

٣٦- ما العلاقة بين: معبد البارثنون اليوناني والحضارة المصرية القديمة .

٣٧- حدد الأثر الناتج من: اهتمام إسبرطة بالنواحي العسكرية على دورها الحضاري .

٣٨- ماذا كان يحدث إذا : لم تعرف الحضارة العراقية القديمة الحروب العسكرية .

المواصفات الفنية:

مقاس الكتاب:	$\frac{1}{8}$ (٨٠ × ٥٧) سم
طبع المتن:	الوان
طبع الغلاف:	الوان
ورق المتن:	٧٠ جم أبيض
ورق الغلاف:	١٨٠ جم كوشيه أبيض مستورد
عدد الصفحات:	١٧٢ صفحة + ٤ للغلاف

رقم الإيداع: ٢٠٢٢/٨٧١٠٥

طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية
طبعة ٢٠٢٢/٢٠٢٢

الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

٧٢٧ س ٢٠٢٢ - ٨٩٠٢٧

رئيس مجلس الإدارة

محاسب/ أشرف إمام عبد السلام

<http://elearning.moe.gov.eg>